Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №5

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Развитие творческого мышления»

для 1 классов

Рыбинск 2023 год

**УЧЕБНЫЙ КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»**

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Развитие творческого мышления» предусматривает 33 занятия с обучающимися 1-х классов. Продолжительность занятия – до 40 минут. Занятия проводятся для параллели 1-х классов во второй половине дня. Количество обучающихся в группе – 6-15 человек.

Реализация рабочей программы внеурочной деятельности «Развитие творческого мышления» нацелена на развитие творческой, исследовательской самостоятельности и инициативы младших школьников, способствует их дальнейшему саморазвитию и самоопределению, что соответствует требованиям ФГОС НОО к личностным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

**Цели:**

– создание условий для развития творческого потенциала личности;

– формирование и развитие социально значимой деятельности.

**Задачи:**

– создать основу для развития творческих мыслительных способностей: беглость, гибкость, оригинальность, способность к детальной разработке и др.;

– развивать общеучебные и логические действия;

– содействовать формированию метапредметных компетенций школьник, включая регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД);

– повышение уровня готовности учащихся к освоению программного материала;

– расширить представление о своей индивидуальности.

**Содержание программы**

Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения (творческого и воссоздающего) и гибкого, нестандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире разными способами, а для этого надо уметь видеть любой предмет с разных точек зрения.

Приоритетной задачей в процессе проведения всех упражнений и заданий является развитие комплекса следующих мыслительных способностей:

* **беглость –** это способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
* **гибкость –** это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.
* **оригинальность –** это способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения.
* **способность к детальной разработке –** это способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.
* **творческое воображение** – самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Для развития творческого воображения могут быть использованы следующие формы воображения:
* **агглютинация** - соединение не соединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов;
* **гиперболизация** - увеличение или уменьшение предмета, изменение качеств предмета и его частей;
* **заострение** - подчеркивание каких-либо признаков (дружеские шаржи);
* **схематизация** - сглаживание различных предметов и выявление черт сходства;
* **типизация** - выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.
* **замещение** - замена одного предмета другим, имеющим некоторое с ним реальное сходство.
* **воссоздающие воображение** – создание тех или иных образов, соответствующих описанию.

Кроме того, творческое воображение можно развивать средствами музыки, рисования и конструирования.

В каждое занятие так же включены упражнения на развитие:

* общей осведомленности
* внимания и памяти двигательного характера
* произвольности.

\*Формы организации деятельности (для каждого занятия прописаны в поурочном планировании): индивидуальная, парная, групповая/командная

\*Виды деятельности (для каждого занятия прописаны в поурочном планировании): слушают учителя, выполняют правила занятия и игр, выполняют упражнения и задания творческого характера, создают новое (слова/предложения, образы, настроение, одежду, истории/сказки и др.)

***Практическая значимость*:** необходимо особо отметить, что программа курса позволяет развивать творческое мышление не только одаренных детей, но и всех нормальных и даже несколько отстающих в развитии детей.

Особо следует отметить, что школьники этой группы, работая на своем уровне и в своем темпе, **успешно выполняют** задания на развитие творческих способностей. Это связано, прежде всего, с тем, что в этих упражнениях и заданиях не существует «неправильных ответов».

**Формы отслеживания результатов.** Структура диагностического исследования состоит из двух срезов: на начало работы по программе и на момент окончания. Эффективность программы оценивается с помощью расчета процента обучающихся от общего количества детей в группе, которые повысили показатели от начала к концу совместной работы. Общей целью применяемых методов диагностики являлось определение актуального уровня развития воображения и креативности ребенка.

Для получения данных сведений используются следующие методики:

*Оригинальность*

1) тест креативности Торранса, субтест 2. «Завершение фигуры», (2 части) [6]: стартовая и финишная диагностика.

2) диагностика воображения по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко): промежуточная диагностика.

*Беглость, оригинальность и гибкость: м*етодика Вартега «Круги»: стартовая и финишная диагностика [3]; тест креативности Торранса, субтест 3. «Повторяющиеся линии» [6]: промежуточная диагностика

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»**:

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Гражданско-патриотического воспитания:** становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственного воспитания:** проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности; принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности; применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетического воспитания:** уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудового воспитания:** осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания**: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

*Универсальные учебные познавательные действия*:

1) базовые логические действия:

* сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
* объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
* с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

*Универсальные учебные коммуникативные действия*:

1) общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат.

*Универсальные учебные регулятивные действия:*

1) самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** формирование умения работать с информацией, представленной в образном, символическом и семантической виде; овладение приемами создания нового продукта в соответствии с требованиями, используя свои знания и опыт; формирование умение предлагать несколько нестандартных и необычных вариантов решения задачи; формирование умения подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки; знаниепринципов работы по программе (беглость; мягкое соревнование; неоценивание деятельности); приобретение начального опыта применения творческого мышления и воображения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В целом реализация программы (с учетом содержания и форм проведения занятий) создает приоритетную основу для формирования следующей совокупности универсальных учебных действий:

**Умение работать с информацией**: искать и отбирать необходимую и достаточную информацию; перерабатывать/анализировать информацию; выделять ее существенные и несущественные характеристики; выбирать соответствующую форму для презентации информации, включая умение представлять информацию в разных формах.

**Умение работать с учебной задачей** (заданием и инструкцией): внимательно работать с текстом задания/инструкции; понимать и выполнять инструкцию/условия задания; оформлять работы в соответствии с требованиями

**Умение делать выводы/заключения** по блоку и по теме в целом;

**Умение устанавливать причинно-следственные связи**;

**Умение сформулировать проблему и найти способ её решения**

**Умение планировать свою деятельность** (уметь сформулировать на «своем» языке цель задания, уметь составлять план действий, уметь предвидеть результат деятельности и дать ему оценку)

**Умение донести свою позицию до других**, владея приемами монологической и диалогической речи

**Умение договариваться с людьми**, согласовав с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

**Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:**

I уровень результатов:

* понимает важность и значимость активной познавательной деятельности;
* владеет способами решения проблем творческого и поискового характера;
* адекватно оценивает результаты своей работы;
* выполняет все условия и требования по заданию.

II уровень результатов:

* умеет работать в паре/группе;
* понимает и принимает идеи другого ученика;
* умеет организовывать решение учебной задачи в совместной деятельности;
* осуществляет взаимоконтроль в совместной деятельности;
* адекватно оценивает результаты своей работы и работы другого человека

III уровень результатов:

* может использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* умеет нестандартно подходить к решению проблем, включая умение обеспечивать личную безопасность в различных жизненных ситуациях.

**Тематическое планирование**

**Электронные образовательные ресурсы** *в форме электронного издания следующих книг и пособий: Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей» и Ю.Б. Гатанов «Курс развития творческого мышления для детей 6-8 лет».*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** | **Форма реализации воспитательного компонента раздела/темы** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Введение. Диагностика уровня развития творческого воображения | 0,5 | 0,5 | 1 | Диагностика уровня развития творческого воображения | Использование воспитательных возможностей (духовно-нравственное и трудовое воспитание) содержания раздела через подбор соответствующих заданий и упражнений |
| 2 | Развитие беглости, гибкости оригинальности | 2 | 13 | 15 | Тест на диагностику беглости, гибкости и оригинальности | Использование воспитательных возможностей (гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое и экологическое воспитание) содержания раздела через подбор соответствующих заданий и упражнений |
| 3 | Развитие творческого воображения и мышления (развитие способности к детальной разработке, умения нестандартно использовать знакомые предметы и др.) | 2 | 11 | 13 | Выполнить творческую работу | Использование воспитательных возможностей (духовно-нравственное, трудовое, физическое, здоровьесберегающее воспитание и ценности научного познания) содержания раздела через подбор соответствующих заданий и упражнений |
| 4 | Развитие эвристического мышления (нестандартное решение проблемных ситуаций) | 0,5 | 2,5 | 3 | Работа с проблемной ситуации | Использование воспитательных возможностей содержания (духовно-нравственное, трудовое воспитание и ценности познания научного познания) раздела через подбор соответствующих заданий и упражнений |
| 5 | Заключение. Диагностика уровня развития творческого воображения |  | 1 | 1 | Диагностика уровня развития творческого воображения | Использование воспитательных возможностей (духовно-нравственное и трудовое воспитание) содержания раздела через подбор соответствующих заданий и упражнений |
|  | **Итого:** | **5** | **28** | **33** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | |
|  | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **1. Виды учебной деятельности**  **2. Формы проведения и организации занятия**  **3. Оборудование занятия** |
| 1 | Введение в программу. Дорисуем фигуру | Знакомство. Правила работы. Зарисовываем правила работы с помощью пиктограмм: 1. Когда говорить другой – мы не смеемся. 2. Мы активны. *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок»*  Диагностика уровня развития творческого воображения: оригинальность [6, стр. 158]; беглость и гибкость методика «Круги». | 1. знакомятся друг с другом, узнают друг о друге; слушают учителя и узнают правила занятий; учатся принимать и выполнять правила; отвечают на вопросы; создают графические образы на заданных фигурах; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. Беседа, диагностика творческих способностей; групповая, индивидуальная  3. альбом для рисования, ручки, карандаши |
| 2 | Раздумья о словах | Развитие вербальной беглости на семантическом или образном материале. Когда я думаю о слове, то я представляю кого-то или что-то? Слова: быстрый; солнце; мороженое; сильный.  Зарисовываем правила работы с помощью пиктограмм: 1. Когда говорить другой – мы не смеемся. 2. Мы активны. 3. Мы внимательны. 4. Мы помогаем друг другу.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  Создаем образы слов по теме «Времена года» (беседа о временах года, месяца, зарисовка с помощью пиктограмм картинки времени года) | 1. повторяют правила занятий; слушают учителя, знакомятся с понятием слово-образ и отвечают на вопросы; выполняют упражнения по созданию слов-образов, терминов-образов; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная (командная)  3. Альбом для рисования, ручки карандаши |
| 3 | Рисуем от точки к точке | Развитие невербальной гибкости и способности к разработке графического образа в условиях ограничений: создаем шаблон из точек, знакомимся с правилами соединения точек; тренировка у доски, создаем три самостоятельных варианта (без возможности повторения рисунков)/  Зарисовываем правила работы с помощью пиктограмм: 5. Делу время – потехе час.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего* | 1. повторяют правила занятий; слушают учителя; выполняют упражнения по копированию конфигурации точек; учатся ставить и планировать учебную задачу: создание графического образа в условиях ограничения (конфигурация точек); демонстрируют умение выполнять правила игры  2. занятие-творчество, включая самостоятельную работу; индивидуальная  3. альбом для рисования, карандаши |
| 4 | Метод “Робинзона Круза” или метод ресурсов. | Развитие умения решать задачу с использованием только ресурсов одной системы. Под системой в ТРИЗ понимают любой предмет, понятие.  1. Как перейти слоненку речку? Как можно использовать коробку из-под обуви, пуговицу.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  2. Вещи в портфеле и их возможности: банка непроливайка, счетные палочки, подложка для занятий, линейка  Повторяем правила работы с помощью пиктограмм: 1. Когда говорить другой – мы не смеемся. 2. Мы активны. 3. Мы внимательны. 4. Мы помогаем друг другу. 5. Делу время – потехе час.  Диагностика оригинальности, методика | 1. повторяют правила занятий; слушают учителя; учатся ставить и планировать учебную задачу: работа с ресурсами предмета; предлагают способы нестандартного использования предмета; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная  3. набор предметов для выполнения упражнений |
| 5 | Слышим и представляем | Развитие умения нестандартно подойти к созданию образа уже знакомых вещей (с подключением разных видов чувствительности – слух, звуковые образы)  Звуки предметов (озвучь предмет): облако, огурчик, портфель, футбольный мяч.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  Конкурс «Звук предмета» (3 тура): выбирается предмет и предлагается его озвучить, далее идет выбор наилучшего звука предмета в каждом туре.  Зарисуй любимый звук/звуки. | 1. слушают учителя; придумывают новые образы знакомых предметов с использованием слуховых и зрительных образов; учатся оценивать качество выполнения по критериям; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная, командная  3. ручки, тетради; писок слов для работы |
| 6 | Изоигры | Развитие творческого воображения средствами изо деятельности: создание рисунков на заданные или произвольные темы с помощью различных предметов (например, что есть в портфеле), геометрических фигур (задан набор фигур); рисование под музыку; рисунок по кругу.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего* | 1. слушают учителя; выполняют задания: придумывание и изображение визуальных образов с помощью реальных предметов и геометрических форм; придумывают и создают сюжеты под музыку; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. Изоигры в форме творческих заданий; индивидуальная, групповая  3. альбом, карандаши |
| 7 | Рисуем настроение | Развитие беглости и гибкости ответов. Осознание детьми того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.  Даем определение слову «настроение». Знакомство с основными 6 эмоциями/настроениями: определение эмоции по картинке, приводим примеры ситуаций, зарисовываем эмоцию/настроение, изображаем и отгадываем эмоцию; дорисовываем лицо по заданному шаблону.  Эмоции: страх, гнев, радость, удивление, печаль, отвращение  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  Знакомимся с картиной Ф. Решетникова «Опять двойка», обсуждаем настроение (эмоции) героев, создаем свой вариант картины (меняем содержание картины) с прорисовкой эмоций на лицах героев | 1. слушают учителя; отвечают на вопросы; знакомятся с основными эмоциями; придумывают и изображают настроения в различных ситуациях; анализируют картину/ситуации; учатся обсуждать и анализировать работ одноклассников; демонстрируют умение выполнять правила игры.  2. познавательная игра-занятие с творческими заданиями; индивидуальная  3. альбом, карандаши |
| 8 | Создаем коллаж «Праздник» | Развитие беглости и оригинальности  Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности.  Создаются заготовки/наброски на тему праздник (тема праздника определяется с учетом ближайшего праздника или события; 4 наброска делает каждый ученик). Команда выбирает наиболее удачный вариант у каждого ученика и создает свою общую картину/коллаж, делая из нее цветной вариант  *Динамическая пауза «Четыре стихии»* | 1. слушают учителя; отвечают на вопросы; придумывают и изображают объекты на заданную тему; учатся совместно выполнять задание; демонстрируют умение выполнять правила игры; учатся оценивать работы одноклассников по заданным критериям; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. Творческое занятие+изоигры; индивидуальная, коллективная деятельность  3. альбом, фломастеры |
| 9 | Создаем лица героев и рисуем историю | Развитие беглости и гибкости. Развитие способности к разработке деталей.  Знакомимся с профессией мультипликатора. 1 этап: учимся создавать образ героя (характер). Основной инструмент работы – прорисовка типажа героя с помощью изображения его чувств, эмоций.  2 этап: рисуем историю в картинках/рисуем мультфильм.  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Занятие разработано на основе пособия Т. Задорожной «Рисуем историю: радостный ёжик и другие эмоции», СПб, изд-во «Питер», 2015 г. | 1. слушают учителя; знакомятся с профессиями, отвечают на вопросы, называют основные эмоции; учатся изображать типаж героя (эмоции, чувства); учатся ставить и планировать задачу: создание истории в картинках/ создание мультфильма (тема по выбору ученика); демонстрируют умение выполнять правила игры  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная  3. альбом, карандаши |
| 10 | Несуществующее животное (метод ТРИЗ «морфологический ящик») | Научить детей выделять в системе ее подсистемы создавать новые варианты системы на основе существующих систем.  Беседа/рассказ с иллюстрацией на тему «Объект и его составляющие». В качестве примера берем мебель (посадочное место) или одежду. Знакомимся с технологией метода по созданию новой системы: выбор существующих систем, разложение системы на части/подсистемы, создание новой системы из имеющихся подсистем. Основной инструмент представления – прорисовка этапов  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Практическая часть: освоение технологии метода на примере профессии селекционер, создание нового вида животного (система).  Профессия селекционер (ученый, занимающийся улучшением имеющихся и выводом новых видов животных, растений и других живых организмов, обладающих свойствами, полезными для человека или помогающими более эффективно адаптироваться к условиям окружающей среды).  1. Обсуждаем: что есть у всех животных? (система) 2.Выделяем составляющие (подсистемы) животного. 3.Выбираем перечень животных для создания нового вида. 4.раскладываем систему на подсистемы путем их прорисовки. 5. Создаем новую систему из имеющихся систем. 6. Даем описание нового вида: где живет, что есть, кто друзья и кто враги. | 1. слушают учителя; знакомятся с профессиями-созидателями (конструктор, дизайнер, селекционер и др.), отвечают на вопросы; называют части предметов одной группы/вида; придумывают и изображают новую систему/предмет из подсистем/составляющих элементов, т.е. создают «несуществующий/необычный» предмет; выполняют практическое упражнение «Несуществующее животное», демонстрируют умение выполнять правила игры  2. практическое творческое задание; индивидуальная, групповая  3. альбом, карандаши; матрица «морфологического ящика» |
| 11 | Видим и представляем | Развитие беглости и гибкости. Развитие умения нестандартно подойти к созданию образа уже знакомых вещей (с подключением разных видов чувствительности – зрение).  Учимся видеть не видимое (что нельзя потрогать) в цвете, форме и размере: рисуем смех, мороз, боль, радость; делаем видимым слова – быстро, тихо, твердый, скользкий; рисуем образы: жадность, лень, доброта, учеба.  Повторяем правила работы с помощью пиктограмм: 1. Когда говорить другой – мы не смеемся. 2. Мы активны. 3. Мы внимательны. 4. Мы помогаем друг другу. 5. Делу время – потехе час.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего* | 1. слушают учителя; учатся придумывать новые образы знакомых предметов с использованием зрительных образов; составляют загадки на основе описания предмета (форма, цвет, размер, материал); демонстрируют умение выполнять правила игры  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная, групповая  3. ручки, тетради |
| 12 | Фантазия без границ | Развитие умения нахождения новых образов в заданных объектах (облака, кляксы и др.) или создание заданных образов новыми способами.  Представление профессии иллюстратор открыток  Создание тематической коллекции открыток «С Новым годом!»:  1.рисование контура предметов на открытке с помощью снежинок;  2. рисование открытки с помощью овалов и квадратов (изменение размера)  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  3. рисование открытки под внутреннюю музыку (новогодние детские песни), затем дорисовка и проработка деталей  4. открытка создается на основе трех цветных кругов с последующим дополнением и прорисовкой других деталей/предметов | 1. слушают учителя; знакомятся с профессиями, отвечают на вопросы; называют признаки Нового года (или другого праздника); учатся принимать и выполнять учебную задачу: создание образа – с помощью заданных геометрических формах, в условиях ограничения; в «свободных» условиях; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. изо-игры; индивидуальная/парная  3. альбом, карандаши |
| 13 | Рассказ по картинкам | Развитие вербальной оригинальности и воображения. Развитие способности придумывать истории на основе определённой последовательности рисунков или событий.  Школьникам предлагаются сюжеты из книги Н. Радлова «Рассказы в картинках». Ребятам предлагается развить сюжет и придумать окончание истории и зарисовать его, а затем представить.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего* | 1. слушают учителя; знакомятся и анализируют последовательность рисунков/событий; составляют продолжение рассказа предложенного материала (зарисовывают сюжет); представляют и аргументируют свой вариант развития сюжета; зарисовывают историю демонстрируют умение выполнять правила игры  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная, парная/групповая  3. альбом, карандаши |
| 14 | Вкусы и запахи предметов | Развитие умения нестандартно подойти к созданию образа уже знакомых вещей (с подключением разных видов чувствительности – вкус и запах).  Презентация основных вкусов «Какой вкус у …» (горький, соленый, кислый и сладкий); обозначение вкусов помощью цвета «Какой цвет у кислого?».  Обозначение вкуса через цвет:  – у конкретных предметов (съедобных);  – у абстрактных понятий (радость, слезы, дождик, радуга, день рождение, музыка).  – зарисуй цвет любимого блюда.  Исследуем запахи: опиши или нарисуй три твоих любимых запаха; опиши или нарисуй запах твоей любимой передачи/мультфильма; придумай и опиши/нарисуй новый запах.  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Создание загадок про предметы: описание предмета с помощью формы, цвета, размера, вкуса и запаха | 1. слушают учителя; отвечают на вопросы, называют признаки предметов (вкус, запах); исследуют и придумывают образы знакомых предметов (конкретные и абстрактные) на основе вкуса и обоняния; составляют загадки на основе описания предмета (форма, цвет, размер, вкус, запах); демонстрируют умение выполнять правила игры.  2. творческие задания, включая изо-игры; индивидуальная, групповая  3. ручки, тетради |
| 15 | Путешествие в Кидбург | Развитие вербальной/образной беглости и гибкости.  Диагностика оригинальности мышления  Знакомство и работа с карточками игры «Крокодил (чувства и эмоции)»  *Динамическая пауза «Четыре стихии».*  Диагностика уровня развития творческого воображения: оригинальность, методика О.М. Дьяченко.  Повторяем правила работы с помощью пиктограмм: 1. Когда говорить другой – мы не смеемся. 2. Мы активны. 3. Мы внимательны. 4. Мы помогаем друг другу. 5. Делу время – потехе час. | 1. слушают учителя; учатся принимать и выполнять творческую задачу (параметры: беглость и гибкость); знакомятся с игрой «Крокодил»; демонстрируют умение выполнять правила игры;  2. диагностика творческих способностей; творческое задание (модификация игры «Крокодил (чувства и эмоции))»; индивидуальная, групповая (при изображении эмоций и чувств);  3. тетрадь, карандаши |
| 16 | Погода и настроение | Развитие образной беглости и гибкости. Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей  Рисуем настроение в разную погоду (солнце, дождь, мороз, туман) *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  Работа с карточками игры «Крокодил (чувства и эмоции)» или составление загадок по картинкам.  Диагностика уровня развития творческого воображения: беглость и гибкость, субтест 3 «Повторяющиеся линии» из теста Э. Торренса. | 1. слушают учителя; отвечают на вопросы, называют признаки погоды; составляют загадки, демонстрируют чувства и эмоции; учатся решать учебную ситуацию: представление вариантов настроения (чувств, эмоций) для одной и той же погоды у разных людей «Мое настроение в …»; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. диагностика творческих способностей; творческое задание (модификация игры «Крокодил (чувства и эмоции))»; индивидуальная  3. тетрадь, карандаши |
| 17 | Чудесные превращения | Развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности.  Развитие способности создавать имеющий смысл рисунки с помощью разработки деталей на представленных объектах.  Развитие творческого мышления и воображения.  Повторяем правила занятий (см. занятие 1)  *Создаем трейлер «Мои зимние каникулы» (рисуем, изображаем, рассказываем)*  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Работа с карточками «Чудесные превращения»:  – Вариант 1. Карточки с полосками (2-3 полоски разной высоты и ширины). Предлагается подумать и превратить их в картины (не менее 4 картин). Представляем свои картины.  Оцениваем картины по следующим критериям: соответствие карточке, наличие сюжета, оригинальность; шкала от 0 до 10 б  – Вариант 2. Карточки с цветными кругами (можно по вариантам: красный, желтый, зеленый). Алгоритм работы см. вариант 1. | 1. слушают учителя; учатся решать учебную задачу: создавать трейлеры к событиям, новые образы на основе разработки деталей на представленных объектах; учатся оценивать работы по заданным критериям; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. занятие-творчество, самостоятельная работа; индивидуальная/парная/командная  3. альбом, карандаши, мелки; карточки с фигурами |
| 18 | Одежда | Развитие наблюдения и воображения.  Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей.  Беседа о профессии дизайнер/модельер/конструктор одежды.  Ученикам предлагаются трафареты фигуры человека (4 варианта)  Создаем варианты одежды:  – одежда для представителей профессий (по выбору ученика); представляем свой вариант одежды.  – одежда школьника; создаем свой вариант одежды школьника и представляем его.  – создаем вариант одежды для карнавала/праздника; рисуем и представляем его.  – создаем свой вариант одежды (назначение одежды по выбору ученика); создаем и представляем его.  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего* | 1. слушают учителя; отвечают на вопросы; знакомятся с профессиями; решают учебную задачу: представление и создание вариантов одежды с помощью разработки деталей; демонстрируют умение выполнять правила игры  2. Занятие-творчество; индивидуальная/парная  3. альбом, карандаши |
| 19 | Архитекторы/конструкторы | Развитие пространственного воображения с помощью геометрических форм.  Развитие умения слушать и выполнять инструкцию учителя  Развитие пространственного мышления, восприятия, тонкой моторики руки; умения работать с линейкой  Беседа о профессиях архитектор и конструктор.  Создаем «палетку дома» (листок в клетку, карандаш, линейка): чертеж под диктовку.  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Раскладываем кирпичики на «палетке дома»  Создаем из кирпичиков свой вариант дома или предмета | 1. слушают учителя; отвечают на вопросы; знакомятся с профессиями строительной сферы; решают учебную задачу: создают чертеж типового дома; выкладывают дом из «кирпичей»; создание и представление проекта своего дома.  2. Практическая работа; индивидуальная/парная  3. Тетрадь, линейка, карандаш, набор «кирпичиков» для каждого ученика |
| 20 | Письмо рисунками | Развитие осмысленного запоминания, фантазии (воображения)  Научиться придумывать символы/картинки для понятий  Научиться передавать идеи и мысли при помощи символов/картинок.  Беседа «Слово – символ/картинка»: записывать можно не только буквами/словами, но и картинками.  Тренировочное задание: «Знаки дорожного движения»: заготавливаем рамочки для знаков, рисуем знаки  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  Основное задание: «Рисуночный диктант»:  заготавливаем рамочки для предложений; после каждой рамочки ставим точки; слушаем текст и рисуем картинку; читаем рассказ по картинкам.  Делаем 2-3 пробы «Рисуночного диктанта». | 1. слушают учителя; знакомятся со словами символами; передают содержание текста с помощью рисунков-символов; расшифровывают текст  2. Занятие-творчество; индивидуальная/командная  3. Альбом, карандаши; комплект текстов для 1 класса |
| 21 | Разгадываем и составляем загадки. Чудесный мешочек, Бывает - не бывает | Развитие воображения  Развитие умения составлять и разгадывать загадки  Дидактические игры «Чудесные мешочек», «Бывает – не бывает» (Чего на свете не бывает. /Под редакцией О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М. «Знание», 1994); составляем загадки (форма, цвет, величина, состав вещества (твердый, мягкий, жидкий, полутвердый))  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Разгадываем тематические загадки «Зима», «Весна»: ученики называют ответ и доказывают его | 1. слушают учителя; разгадывают загадки, обосновывая свой ответ; учатся составлять загадки по заданным параметрам с опорой на картинки;  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная/командная  3. мешочек с различными предметами; тематические картинки; сборник тематический загадок «Зима», «Весна» |
| 22 | Забавы с геометрическими фигурами | Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей  Развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения  Развитие беглости и оригинальности  Беседа «На что похожа фигура». Создают новые образы на основе геометрический фигур (заданные карточки, произвольный выбор ученика). Выполнение задания № 7 из альбомов А и Б заданий к курсу Ю.Б. Гатанова «Развитие творческого мышления»  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего* | 1. слушают учителя; придумывают и создают образы из геометрических фигур, не имеющих смысловой нагрузки  2. Занятие-творчество; командная, индивидуальная  3. альбом, карандаши |
| 23 | Новая жизнь старых вещей | Развитие вербальной беглости и гибкости  Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов  Беседа «Новая жизнь старых вещей». Выполнение задания №17 из альбомов А и Б заданий к курсу Ю.Б. Гатанова «Развитие творческого мышления»  *Динамическая пауза «Отгадай животное (детский крокодил)»* | 1. слушают учителя; придумывают и представляют необычное использование обычных предметов  2. Творческое занятие; групповая/командная  3. тетрадь, ручка |
| 24 | Активные буквы (Азбука в картинках) | Развитие беглости  Развитие умения придумывать существительные/глаголы, начинающиеся с определенной буквы  Развитие умения создавать характерные образы активных букв  Беседа «Азбука в картинках», составление картинок азбуки на буквы А, В, О, Г и Д: оживляем буквы и придумываем предметы на эту букву в руках буквы (существительные).  *Динамическая пауза «Отгадай животное (детский крокодил)»*  Беседа «Глагол – это действие», создание азбуки в картинках на основе глаголов; оживляем буквы, придумывая действия на буквы Б, К, Л и Н. | 1. слушают учителя; придумывают существительные глаголы на заданные буквы, создают визуальный образ действия на основе образа буквы  2. познавательная игра-занятие + творческое задание; индивидуальная/парная  3. альбомы, карандаши |
| 25 | Подарочный комплект: открытка и коробочка | Развитие беглости и оригинальности  Развитие воображения и мышления  Знакомство с профессией оформитель  Беседы, темы: «Какие бывают праздники», «Подарки и их оформление», «Подарочные коробки: форма, цвет и размер»  Создание вариантов подарочных коробок к различным праздникам или разным героям (не менее 2 вариантов индивидуальных и один групповой: форма, цвет, декор)  *Динамическая пауза «Отгадай животное (детский крокодил)»* | 1. слушают учителя; знакомятся с профессиями; придумывают, разрабатывают и создают эскизы подарочных коробок  2. Творческое задание/самостоятельная работа; индивидуальная и групповая  3. альбомы для творчества, карандаши, фломастеры |
| 26 | Придумываем новые сказки | Развитие вербальной оригинальности, беглости и гибкости  Знакомство с методами создания сказок/рассказов по Дж. Родари.  1. Что было потом (сказка «Теремок»: краткое содержание, что произошло после того, как медведь разрушил теремок)  *Динамическая пауза «Нос-пол-потолок» со сменой ведущего*  2. Коллаж сказок (сказки «Три поросенка», «Колобок»: перемешиваем героев сказок и по цепочке придумываем новую сказку) | 1. слушают учителя; вспоминаем сказки «Теремок», «Три поросенка», «Колобок»; создаем новые сказки по методам Дж. Родари, Коллаж сказок, Что было потом?  2. занятие-фантазия (сказка); индивидуальная, групповая  3. тетрадь, карандаши |
| 27 | Рекламный щит | Развитие беглости и оригинальности  Развитие воображения и мышления  Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности  Беседа «Реклама» (что это – даем определение; зачем нужна реклама, виды рекламы: щиты, листовки, буклеты, ролики)  Изобрази любимую рекламу: нарисуй и изобрази  Создаем рекламный щит товара/предмета  *Динамическая пауза «Отгадай животное (детский крокодил)»* | знакомятся с профессиями области рекламы (текст, музыка, картинки, сюжет); изображают любимую рекламу: жесты и картинки; придумывают рекламу предмета; создание визуального/графического образа для рекламного щита и представляют свой вариант решения  2. Занятие-творчество (создание рекламного щита, листовки); Командная работа: задания в индивидуальной (Изобрази рекламу) и групповой (создание рекламного щита) формах  3. альбомы, карандаши |
| 28 | Составление слов | Развитие беглости и гибкости  Развитие способности составлять слова, используя ограниченный набор букв  Объяснение правил работы: только из букв слова, другие буквы запрещены; если буква повторяется дважды в исходном слове, то ее можно та же использовать дважды.  Составляют новые слова из букв предложенного слова (школьники, приключение)  *Динамическая пауза «Четыре стихии»*  Составляют слова с заданной буквы: задание 23 из книги А.Э Симановского «Развитие творческого мышления детей», Я., 2002, раздел «Развитие причинного мышления» | 1. слушают учителя; составляют новые слова из заданного набора букв;  2. занятия-соревнования (кроссворд); командная/парная  3. листы с заданием. |
| 29 | Придумываем открытку «Поздравляю…» | Развитие беглости и оригинальности  Развитие воображения и мышления  Знакомство с профессией художник-оформитель  Повторение беседы «Какие бывают праздники»  Разработка сюжетов поздравительных открыток для разных людей и для разных праздников; прорисовка и оформление сюжетов (не менее двух) индивидуально и командой – открытка для сказочного героя. | 1. слушают учителя; знакомятся с профессией художник-оформитель; придумывают, разрабатывают и создают эскиз поздравительной открытки  2. Творческая занятия (изоигры); индивидуальная, групповая  3. альбомы для творчества, карандаши, фломастеры, цветная бумага, ножницы |
| 30 | Придумываем истории | Развитие способности придумывать истории по вопросам.  Полином фантазии (берем слово «дом» и из букв слова составляем не менее 5 слов на эти буквы, а затем и каждого ряда берем по 1 слову и придумываем предложение) | 1. слушают учителя; знакомятся с методом «Полином фантазий»  2. занятие-фантазия (история); индивидуальная, групповая  3. тетрадь, карандаши |
| 31 | Учимся разрешать противоречия | Развитие эвристического мышления. Освоение алгоритма анализа ситуации и выбора наилучшего/оптимального решения: этап предложения решений.  Беседа «Можно решить любую задачу».  Ребятам предлагаются проблемные ситуации и предлагают придумать как можно больше решений для этих ситуаций (задания 8, 9, 12, 13а и 14, стр. 118- из пособия А.Э Симановского «Развитие творческого мышления детей», Я., 2002, раздел «Развитие эвристического мышления»).  Диагностика уровня развития творческого воображения: беглость и гибкость методика «Круги». | 1. слушают учителя; знакомятся с алгоритмом решения проблемной ситуации; осваивают этап «Варианты решения проблемы». Способы представления решения: вербальный (задания8, 9, 12 и 13а) и образный (задание 14)  2. Решение проблемной ситуации; индивидуальная, групповая/командная  3. тетрадь, карандаши |
| 32 | Идем в поход | Развитие эвристического мышления. Освоение алгоритма анализа ситуации и выбора наилучшего/оптимального решения.  Проблемная ситуация «Поход: сплав по реке до города»: Четверо ребят пошли в поход. Утром они стали спускаться вниз по речке на лодке. В полдень лодка дала течь. Они успели пристать к берегу и спасти 15 предметов, а так же 2 коробка спичек и 2 тетради. До места назначения надо дойти до вечера, дистанция 15 километров, но ребята не могут взять все вещи, у них всего 2 рюкзака. Из спасенных предметов нужно выбрать 5 очень нужных и 5 бесполезных, и объяснить свое решение.  Список предметов: карта местности, 4 литра пресной воды, коробка шоколада, надувной плот с веслами, неисправный компас, коробка батончиков «Сухой завтрак», фонарик, удочка, смартфон с малым зарядом, средство от комаров, зеркало, мяч, зонт, канат 10 м, 20 квадратных метров непрозрачной пластиковой пленки.  Список предметов ребята зарисовывают, а затем идет обсуждение в группе, в результате которого они выбирают 5 нужных и 5 бесполезных предметов и дают свое объяснение. | 1. слушают учителя; описывают ситуацию, формулируют задание, обсуждают вариант решения, выбирают предметы (зарисовывают или выделяют), объясняют свой выбор.  2. Решение проблемной ситуации; групповая: класс делится на группы по 4 человека.  3. тетрадь, карандаши |
| 33 | Изучаем творческие способности | *Диагностика уровня* *развития творческого воображения: оригинальность* [6, стр. 158].  *Выполнение заданий на развитие творческих способностей на вербальном материале*:  Задание 1. Записать за 5 минут как можно больше слов таким образом, чтобы следующее слово начиналось с последней буквы предыдущего. Продолжить словарный ряд: адрес, салют, ...  Задание 2. Составить и написать как можно больше слов из букв слова **пилка**.  Задание 3. Подобрать и написать как можно больше слов, родственных слову снег.  Создаем коллаж: «Чему научились в 1 классе» | 1. слушание учителя, создание графического образа на заданном материале  2. диагностика творческих способностей; индивидуальная, командная  3. альбом для рисования. Ручки карандаши |
| **Всего 33 часа** | | |  |

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

**для учителя**

1. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем. Москва, издательство «Эйдос», 1994
2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 6-10 лет. Методическое руководство. – СПб, ГП «ИМАТОН», 2006 – 60 с., иллюстр.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Спб., «Питер», 2009, https://psy.wikireading.ru/10282
4. Задорожная Т. «Рисуем историю радостный ёжик и другие эмоции», СПб, изд-во «Питер», 2015 г
5. Ляшко Т.В., Синицына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие. – Обнинск, 1994
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей, Я., «Академия развития», 2002
7. Чего на свете не бывает. /Под редакцией О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М. «Знание», 1994.

**для родителей**

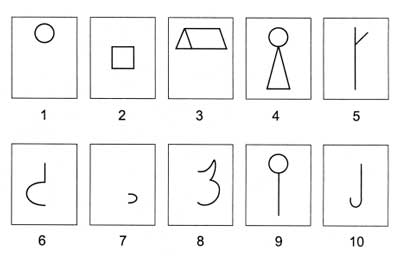
* + - 1. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем. Москва, издательство «Эйдос», 1994
      2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 6-10 лет. Методическое руководство, Альбомы А и Б. – СПб, ГП «ИМАТОН», 2006 – 60 с., иллюстр.
      3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей, Я., «Академия развития», 2002
      4. Чего на свете не бывает. /Под редакцией О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М. «Знание», 1994.

**для обучающегося**

Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 6-10 лет. Альбомы А и Б. – СПб, ГП «ИМАТОН», 2006 – 60 с.

**Приложение**

Приложение 1. Диагностика по О.М. Дьяченко



Приложение 2. Урок 10.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Типовые признаки, характерные или значимые параметры** | | | |
| **Верх/лиф** | **Низ/юбка** | **рукава** | **веротник** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Типовые признаки, характерные или значимые параметры** | | | |
| **туловище** | **голова** | **лапы** | **хвост** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 3. Урок 18

