

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5

Рабочая программа по предмету:
"Литература" для 11 класса

г. Рыбинск
2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- 2) включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- 3) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- 4) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- 5) сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному Федеральному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание

Введение.

Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

И.А. Бунин.

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...», **"Алёнушка"**, **"Вечер"**, **"И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."**. Рассказ **«Антоновские яблоки»**. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. **«Господин из Сан-Франциско»**. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». **«Лёгкое дыхание»**, **«Чистый понедельник»**, **"Тёмные аллеи"**, **"Митина любовь"**. Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

М. Горький.

М. Горький. Рассказы **"Макар Чудра"**, **«Старуха Изергиль»**. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Пьеса **"На дне"**. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. М.Горький. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. М.Горький. Сложность и неоднозначность авторской позиции. М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

А.И.Куприн.

А.И. Куприн. Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Повесть **«Олеся»**. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Серебряный век русской поэзии.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.

Поэзия В.Я. Брюсова. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Стихотворения **"Ассаргадон"**, **"Грядущие гунны"**, **"Есть что-то позорное в мощи природы"**, **"Творчество"**, **"Юному поэту"**. Использование оксюморона как

доминирующей стилистической фигуры. Поэзия К.Д. Бальмонта. Стихотворения **"Безглагольность"**, **"Камыши"**, **"Я мечтою ловил уходящие тени"**, **"Я- изысканность русской медлительной речи"**. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А.А. Блок.

А.А. Блок. Стихотворения: **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**, **"Девушка пела в церковном хоре"**, **"Вхожу я в тёмные храмы"**. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со "страшным миром" в процессе "вочеловечения" поэтического дара. Стихотворения **"Незнакомка"**, **"В ресторане"**, **«На железной дороге»**. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Стихотворение **"Россия"**, цикл **"На поле Куликовом"**, **«Скифы»**, **«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться»**. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма **"Двенадцать"**. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (**И. Северянин**) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Стихотворения **«Бобэоби пелись губы»**, **«Заключение смехом»**, **«Кузнечик»**, **«Мне мало надо»**. Вклад **Н. А. Клюева** и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: **«Среди миров»**, **«Старая шарманка»**, **«Смычок и струны»**, **«Старые эстонки»** и др. по выбору. Поэзия **И. Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Н.С. Гумилёв.

Н.С. Гумилёв. Стихотворения **«Заблудившийся трамвай»**, **«Шестое чувство»**, **«Я и вы»**, **«У камина»**. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Стихотворения **«Капитаны»**, **«Жираф»**, **«Кенгуру»**, **«Носорог»**. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения **«Андрей Рублёв»**, **«Слово»**, **«Пятистопные ямбы»**.

А.А. Ахматова.

А.А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Стихотворения **«Песня последней встречи»**, **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Сероглазый король»**. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения **«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Молитва»**, **«Когда в тоске самоубийства...»**, **«Творчество»**, **«Смуглый отрок бродил по аллеям»**, **«Высокомерьем дух твой помрачён...»**. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Стихотворения **«Мужество»**, **«Родная земля»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**. Поэма **«Реквием»**. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева.

М.И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Стихотворения: **«Попытка ревности»**, **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Молитва»**. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** («Имя твоё — птица в руке...»), **"Всё повторяю первый стих"**. Очерк **"Мой Пушкин"**. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Стихотворения: **«Тоска по родине! Давно...»**, **"Расстояние: вёрсты, мили..."**, **"Генералам двадцатого года"**, **"О сколько их упало в эту бездну"**, **«Рассвет на рельсах»**.

"Короли смеха" из журнала "Сатирикон".

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Гольый год» Б. А. Пильняка и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, **«Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва** и др.). Развитие жанра антиутопии в романах **Е. И. Замятина «Мы»** и **А. П. Платонова «Чевенгур»**. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»** и «Золотой телёнок».

В.В. Маяковский.

В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»**, **«Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», "Необычайное приключение бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"**. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Стихотворения: **"Адище города"**, «Ночь». Новаторство поэта в области художественной формы. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения: **«Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»**. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Стихотворения: **«Лиличка!»**, «Юбилейное», **«Письмо Татьяне Яковлевой»**. Поэмы: **«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление)**. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма **«Во весь голос»** как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А.Есенин.

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: **«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», "Я последний поэт деревни..."**, поэма **"Сорокоуст"**. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения: «Чую радуницу Божью...», «Выткался на озере алый свет зари...», **«Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «В том краю, где жёлтая крапива...»,** Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения: **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»**. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина в стихотворениях: **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», "Да! Теперь решено. Без возврата..."**, **"До свиданья, друг мой, до свиданья!..."**.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П.

Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость **образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь»**. Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Ганя» А. Н. Арбузова. Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Стихотворения: «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**Мы живём под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...**», «**Я не слышал рассказов Оссиана...**», «**Notre Dame**».

А. Н. Толстой.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов.

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. Книга рассказов «**Донские рассказы**» как новеллистический пролог «Тихого Дона». М.А. Шолохов. Роман-эпопея «**Тихий Дон**». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Роман-эпопея «**Тихий Дон**». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «**Тихого Дона**». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков.

М.А. Булгаков: жизненный и творческий путь. Запуск коллективного проекта на тему: "Знаете ли вы роман "Мастер и Маргарита?". М.А. Булгаков. Роман «**Мастер и Маргарита**» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Защита коллективного проекта на тему: "Знаете ли вы роман "Мастер и Маргарита?" Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «**Мастера и Маргариты**». Роман «**Белая гвардия**». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.

Б.Л.Пастернак.

Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Снег идёт**», «**Зимняя ночь**». Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Стихотворения: «В больнице», «**Гамлет**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**», «**Определение поэзии**», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Б.Л.Пастернак. Роман «**Доктор Живаго**». Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

А.П. Платонов.

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Рассказы: «**Возвращение**», «Июльская гроза», «**В прекрасном и яростном мире**». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства

в прозе А. П. Платонова. Повесть **«Котлован»**. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести **«Котлован»**, философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков.

В.В. Набоков. Рассказы **«Облако, озеро, башня»**, **«Весна в Фиальте»**.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

А.Т. Твардовский.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...»**, **«Дробится рваный цоколь монумента...»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»**, **«Памяти матери»**, «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50-х - 80-х годов.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

В.М. Шукшин.

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», **«Чудик»**, «Миль пардон, мадам», **«Срезал»**, **«Верую»**. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «**Русский огонёк**», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «**В горнице**», «**Душа хранит**» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задуманность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В.П. Астафьев.

В.П. Астафьев. Повесть «**Царь-рыба**». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Рассказ «**Людочка**» и др. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин.

В.Г. Распутин. Повести: «**Последний срок**», «**Прощание с Матёрой**», «**Живи и помни**». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

А.И. Солженицын.

А.И. Солженицын. Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «**Матрёнин двор**». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

В.Т. Шаламов.

В.Т. Шаламов. "Лагерная" тема в произведениях писателя. Рассказы: "**На представку**", "**Серафим**", "**Красный крест**", "**Тифозный карантин**", "**Последний бой майора Пугачёва**", "**Сгущённое молоко**", "**Выходной день**".

Новейшая русская проза и поэзия.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации(экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе. Б.П. Екимова, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова. Новейшая проза Л.С. Петрушевской("Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена"), В.П. Аксёнова (повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара"). "Болевые точки" современной жизни в прозе З. Прилепина (роман "Санька"), Л.Е. Улицкой (рассказы, повесть "Санечка"), В.С. Маканина(рассказ "Кавказский пленный"), Т.Н. Толстой(рассказы:"Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели"), Д.И. Рубиной (повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками"). Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. многообразие течений и школ "новой словесности" ("другая литература", "андерграунд", "артистическая проза", "соцарт", "новая волна"). Поэма в прозе "Москва - Петушки" В.В. Ерофеева как воссоздание "новой реальности", выпадение из исторического времени. "Виртуальность" и "фантазийность" прозы В.О. Пелевина, её "игровой" характер. Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и другие. Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: "Большая элегия Джону Донну", "Ни страны, ни погоста...", "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку", "Я обнял эти плечи и взглянул..." Рр.12. Подготовка к написанию сочинения по новейшей русской поэзии и прозе".

Мировая литература XIX века.

Э.Хемингуэй. Повесть "**Старик и море**", роман "**Прощай, оружие**". Б.Шоу. Пьеса "**Пигмалион**". Стихотворения Т.С. Элиота.

Родная(региональная) литература.

Поэзия Л.И. Ошанина. Стихотворения "Дороги", "Волжская баллада", "Песня о тревожной молодости" и другие стихотворения поэта.

Примечание: особым шрифтом выделены произведения из <https://fgosreestr.ru/poop/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya>

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	По рабочей программе				ЦОРы	Деятельность с учётом РПВ
		всего часов	из них уроки р.р.	к/р	проект		
1	Введение. Русская литература XX века.	1				РЭШ, урок 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/	Идёт воспитание интереса к познанию окружающего мира; освоение практического применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. Идёт приобретение навыка самостоятельного решения проблемной ситуации; формирование у школьников осознанных профессиональных планов, интересов и мотивов; формирование навыка общения в коллективной
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека.	1					
3.	И.А. Бунин	4	1			РЭШ, урок 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	
4.	М.Горький	7	2			РЭШ, уроки 12-15 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	
5.	А.И. Куприн.	1				РЭШ, уроки 3-4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/	
	Л.Н. Андреев	1				РЭШ, урок 5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/conspect/281600/	
6.	Серебряный век русской поэзии.	1				РЭШ, урок 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/	
7.	Символизм и русские поэты-символисты.	1				РЭШ, урок 8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/	
8.	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	2				LiameloN School, урок № 8 https://www.youtube.com/watch?v=nk16dCiGtvk	
9.	А.А. Блок	7	2			РЭШ, уроки 16-18 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	
10.	Преодолевшие символизм	3					
11.	Н.С. Гумилёв	3				Онлайн Гимназия https://www.youtube.com/watch?v=	

						1Ox-G0Ocdbg	деятельности
12.	А.А. Ахматова	4	1			РЭШ, урок 39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	школьников как основы новой социальной
13.	М.И. Цветаева	3				РЭШ, урок 35 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	ситуации развития Идёт приобретение навыка
14.	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон". Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1 2				РЭШ, урок 27 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/	генерирования и оформления собственных идей/решений; дети
15.	В.В. Маяковский	5	1			РЭШ, уроки 23-26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	учатся понимать смысл человеческого существования,
16.	С.А. Есенин	5	1			РЭШ, уроки 19-21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	ценности своего существования, ценности
17.	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	2				РЭШ, урок 28 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/	существования других людей; идёт формирование
18.	О.Э. Мандельштам	1				Онлайн Гимназия https://rutube.ru/video/adc511a2429d9db49a7e6c2a166a50e4/	осознанного, уважительного и доброжелательного
19.	А.Н. Толстой	1					отношения к
20.	М.А. Шолохов	7	2			РЭШ, уроки 41-42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/	другому человеку, его мнению. Идёт формирование
21.	М.А. Булгаков	5	1		1	РЭШ, уроки 30-34 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://coreapp.ai/app/builder/lesson/5fcd24ee51abd267a9957887	и развитие познавательной мотивации обучающихся, инициирование и
22.	Б.Л. Пастернак	3				РЭШ, уроки 37-38 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	поддержка исследовательской и проектной
23.	А.П. Платонов	2				РЭШ, урок 29 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	деятельности обучающихся; формировать у детей

24.	В.В. Набоков	1				Онлайн Гимназия https://www.youtube.com/watch?v=DAG7W19oPE	<p>умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора;</p> <p>формирование социального взаимоотношения и взаимодействия.</p> <p>Идёт реализация творческого потенциала обучающихся посредством участия в профильных конкурсах и олимпиадах;</p> <p>воспитание гуманного отношения к окружающим людям и миру ; воспитание организованности, исполнительности, ответственности;</p> <p>формирование ценностного отношения к своему здоровью.</p> <p>Идёт формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и любознательности;</p> <p>воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства, самостоятельности,</p>
25.	Литература периода Великой Отечественной войны	5				Онлайн Гимназия https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II	
26.	А.Т. Твардовский	2				РЭШ, урок 44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	
27.	Литературный процесс 50-х - 80-х годов	4					
28.	В.М. Шукшин	1				РЭШ, урок 48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	
29.	Н.М. Рубцов	1					
30.	В.П. Астафьев	2				Урок 24 https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html	
31.	В.Г. Распутин	1				РЭШ, урок 49 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/	
32.	А.И. Солженицын	2				РЭШ, уроки 46-47 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	
33.	В.Т. Шаламов	1				РЭШ ,урок 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/	
34.	Новейшая русская проза и поэзия	4	1			РЭШ, урок 52 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	
35.	Литература народов России	1					
36.	Из зарубежной литературы	3				Урок 32 https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html Урок 35	

						https://videouroki.net/video/35-hem-heminguehj-proshchaj-oruzhie-starik-i-more-214.html	аккуратности; формирование культуры взаимодействия с природной и социальной средой.
37	Промежуточная аттестация	1		1			
	Итого:	102	12				

Дополнительные сведения:

Уроков развития речи- 12
классных сочинений – 3
домашних сочинений- 6

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Контроль	Примечание
Введение				
1(1)	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.	Записывают тезисы лекции учителя, беседуют по вопросам учителя, изучают историю и теорию литературы.		
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века				
2(1)	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.	Отвечают на вопросы учебника, выступают с сообщениями, о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.		
И.А. Бунин				
3(1)	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...», "Алёнушка", "Вечер", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."	Знают биографию И. А. Бунина; называют основные этапы его творчества; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии.		ИКТ
4(2)	И.А. Бунин. Рассказ « Антоновские яблоки ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов.		
5(3)	И.А. Бунин. « Господин из Сан-Франциско ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа, раскрывают		

		социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа.		
6(4)	И.А. Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», "Тёмные аллеи", "Митина любовь". Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Рр1 Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина.	Анализируют рассказы в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей, подбирают цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя.		Рр 1 домашнее сочинение 1
М. Горький				
7(1)	Анализ сочинения. М. Горький. Рассказы "Макар Чудра", «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	Рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького; имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое на основе знакомых понятий «романтизм», «романтический герой»; выявляют наиболее яркие стилистические особенности романтических и реалистических произведений раннего этапа творчества Максима Горького; умеют анализировать литературное Раскрывают роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и суровой реальности; принимают участие в дискуссии.		
8(2)	М.Горький. Пьеса "На дне". Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей; характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог).		
9(3)	М.Горький. Пьеса "На дне". Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию;		
10(4)	М.Горький. Пьеса "На дне". Принцип многоголосия в	дают собственную оценку героям;		

	разрешении основного конфликта драмы.	делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы.		
11(5)	М.Горький. Пьеса "На дне" . Сложность и неоднозначность авторской позиции. М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».	Участвуют в проблемной беседе, отвечают на вопросы учебника, выступают с сообщениями о постановке пьесы на сцене.		
12(6)	Рр 2. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.		Рр 2
13(7)	Рр3 Написание сочинения по творчеству М. Горького.	Пишут сочинение по выбранной теме.	вм	Рр 3 сочинение классное 1
А.И.Куприн				
14(1)	Анализ сочинения. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	Знают содержание, определяют проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую сопоставительную работу по тексту рассказа.		ИКТ
Л.Н. Андреев				
15(1)	<i>Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. В перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа "Большой шлем".</i>	Раскрывают идейно-художественный замысел повести; анализируют в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу.		
Серебряный век русской поэзии				
16(1)	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные принципы модернизма; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного века», раскрывая их художественное		

		своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения.		
Символизм и русские поэты-символисты				
17(1)	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	Знакомятся со статьёй «Символизм как поэтическое течение», отвечают на вопросы после статьи; анализируют стихотворения Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».		
Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта				
18(1)	Поэзия В.Я. Брюсова. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Стихотворения "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы", "Творчество", "Юному поэту". Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.	Определяют наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма; рассказывают о значении творчества В. Я. Брюсова; обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения поэта.	чтение наизусть 1	
19(2)	Поэзия К.Д. Бальмонта. Стихотворения "Безглагольность", "Камыши", "Я мечтою ловил уходящие тени", "Я- изысканность русской медлительной речи". «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	Определяют наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; обозначают ведущие черты лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэта.		
А.А. Блок				
20(1)	А.А. Блок. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», "Девушка пела в церковном хоре", "Вхожу я в тёмные храмы". Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Самостоятельно готовят выступления о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах.		

21(2)	А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со "страшным миром" в процессе "вочеловечения" поэтического дара. Стихотворения "Незнакомка" , "В ресторане" , «На железной дороге» .	Определяют, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема «страшного мира»; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.	чтение наизусть 2	
22(3)	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Стихотворение "Россия" , цикл "На поле Куликовом" , «Скифы» , «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться» . Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Определяют, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема Родины, исторического пути России; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.		
23(4)	А.А.Блок. Поэма "Двенадцать" . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать» .	Определяют жанр, стиль и композицию поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; комментируют название поэмы;		
24(5)	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати» .	объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах.		
25(6)	Рр 4. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А. Блока.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.		Рр 4
26(7)	Рр 5. Написание сочинения по творчеству А.А. Блока.	Пишут сочинение по выбранной теме.		Рр 5 сочинение классное 2
Преодолевшие символизм				
27(1)	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Стихотворения «Бобэоби пелись губы» , «Заклятие смехом» , «Кузнечик» , «мне мало надо» .	Записывают тезисы; обсуждают сообщения по теме урока. Раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в		

		аналитической работе в группах.		
28(2)	Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	Определяют художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии; самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. А. Клюева; определяют место творчества Н. А. Клюева в русской крестьянской поэзии; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической работе в группах.		
29(3)	И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.	Работают со статьёй учебника, проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.		
Н.С. Гумилёв				
30(1)	Н.С. Гумилёв. Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и вы», «У камина». Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва.	Самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. С. Гумилёва; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах.		
31(2)	Н.С. Гумилёв. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Стихотворения «Капитаны», «Жираф», «Кенгуру», «Носорог».		чтение наизусть 3	
32(3)	Н.С. Гумилёв. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения «Андрей Рублёв», «Слово», «Пятистопные ямбы».	Проводят исследовательскую работу с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.		
А.А. Ахматова				
33(1)	А.А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Стихотворения	Рассказывают о жизни и творчестве поэтессы; выразительно читают ранние		

	«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король».	стихотворения А. А. Ахматовой, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы ранней лирики А. А. Ахматовой; интерпретируют стихотворения.		
34(2)	А.А. Ахматова. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Высокомерьем дух твой помрачён...».	Рассказывают о гражданской и поэтической миссии А. А. Ахматовой, соотносят её с творчеством поэтессы; выразительно читают стихотворения и анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания, выполняют сопоставительную работу; участвуют в беседе.	чтение наизусть 4 в/м	
35(3)	А.А. Ахматова. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Стихотворения «Мужество», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...».	Определяют особенности творчества А. А. Ахматовой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; выразительно читают стихотворения, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; определяют мотивы и темы творчества А. А. Ахматовой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; интерпретируют стихотворения; отмечают своеобразие лирического героя в поэзии А. А. Ахматовой.		
36(4)	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Рр 6. Подготовка к сочинению по поэме «Реквием».	Имеют представление о поэме А. А. Ахматовой «Реквием», о жанре, композиции, о месте этой поэмы в творчестве поэта, о биографическом и литературном контексте произведения; принимают участие в аналитической беседе.		Рр 6 домашнее сочинение 2
М.И. Цветаева				
37(1)	М.И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента.	Самостоятельно готовят выступления о творчестве М. Цветаевой; выразительно		

	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Стихотворения: «Попытка ревности» , «Кто создан из камня, кто создан из глины...» , «Мне нравится, что Вы больны не мной...» , «Молитва» ,	читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе.		
38(2)	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...» , «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Всё повторяю первый стих» . Очерк «Мой Пушкин» .	Определяют своеобразие любовной лирики М. И. Цветаевой; комментируют стихотворения; анализируют их; принимают участие в аналитической работе, в мини-дискуссии.		
39(3)	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...» , «Расстояние: вёрсты, мили...» , «Генералам двадцатого года» , «О сколько их упало в эту бездну» , «Рассвет на рельсах» .	Определяют основную мысль стихотворений, выразительно читают и комментируют стихотворения; анализируют их; принимают участие в аналитической работе, в мини-дискуссии.	чтение наизусть 5	
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»				
40(1)	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.	Готовят сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); читают фрагменты произведений, беседуют о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.				
41(1)	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А.	Рассказывают о событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х гг., о творчестве И. Э. Бабеля и своеобразии его писательской манеры; анализируют новеллы из сборника рассказов «Конармия» , дают разъяснения о своеобразии композиции и образной структуры этого произведения.		

	Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	Определяют, как тема социальной антиутопии раскрывается в русской литературе 1920-х гг.; принимают участие в обсуждении одного из произведений (романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы»)		
42(2)	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	Рассказывают, что русская поэзия 1920-х гг.— ярчайшее явление в литературе XX в.; определяют основные направления в русской сатирической литературе начала XX в.; дают краткий обзор жизненного и творческого пути Тэффи, выявляют особенности её творчества; анализируют поэтический и прозаический тексты.		
В.В. Маяковский				
43(1)	В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», "Необычайное приключение бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.	Определяют особенности раннего творчества В. В. Маяковского, его связи с футуризмом; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства.	Чтение наизусть 6	
44(2)	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Стихотворения: "Адище города", «Ночь». Новаторство поэта в области художественной формы.	Рассказывают о пафосе революционного переустройства мира в лирике В. В. Маяковского, о своеобразии сатиры В. В. Маяковского; выразительно читают и комментируют сатирические стихотворения поэта, объясняя их своеобразие;		

		стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; принимают участие в дискуссии.		
45(3)	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения: « Левый марш », « Товарищу Нетте, пароходу и человеку ».	Определяют, как в творчестве В. В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; выполняют сопоставление поэтических текстов		
46(4)	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Стихотворения: « Лиличка! », «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Определяют, как в творчестве В. В. Маяковского соединяется любовная тема с социально-философской проблематикой эпохи; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя.	Чтение наизусть 7	
47(5)	Поэмы: « Облако в штанах », «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос поэмы « Облако в штанах »: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Рр.7. Подготовка к сочинению по творчеству В.В. Маяковского.	Показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения		Рр 7 домашнее сочинение 3
С.А.Есенин				
48(1)	Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: « Гой ты, Русь, моя родная!... », « Спит ковыль. Равнина дорогая... », « Русь советская », « Я последний поэт деревни... », поэма « Сорокоуст ».	Рассказывают о жизни и творчестве С. А. Есенина, определяют особенности творческого метода поэта; выясняют, что тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения, определяют основные темы и мотивы лирики Есенина;		

		отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений, своеобразие художественных приёмов в поэзии поэта.		
49(2)	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения: «Чую радуницу Божью...», «Вытклся на озере алый свет зари...», « Песнь о собаке », « Не бродить, не мять в кустах багряных... », «В том краю, где жёлтая крапива...»,	Выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах.		
50(3)	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения: « Письмо к женщине », « Собаке Качалова », « Шаганэ ты моя, Шаганэ... ».	Определяют динамику развития любовной лирики С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения; анализируют стихи; читают стихотворения наизусть, отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации.	чтение наизусть 8	
51(4)	Соотношение лирического и эпического начал в поэме « Анна Снегина », её нравственно-философская проблематика.	Читают и анализируют поэму, соотносят лирическое и эпическое начало, определяют нравственно-философскую проблематику.		
52(5)	Мотив сбережения молодости и души как главная тема « позднего » С. А. Есенина в стихотворениях: « Не жалею, не зову, не плачу... », « Мы теперь уходим понемногу... », « Да! Теперь решено. Без возврата... », « До свиданья, друг мой, до свиданья!... » Рр 8. Подготовка к сочинению по творчеству С.А. Есенина.	Рассказывают о философской лирике С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах.		Рр 8 домашнее сочинение 4
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов				
53(1)	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. <i>Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</i> Сложное единство оптимизма и	Рассказывают об общественно-культурной ситуации России в 1930-е гг., об основных тенденциях развития литературы этого периода; используя дополнительный материал, выступают		

	горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).	с сообщением на заданную тему; принимают участие в обсуждении. Читают и анализируют стихотворения, созданные в 1930-е год.		
54(2)	Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.	Выступают с сообщениями о творчестве поэтов и писателей этого периода, используя статью учебника, пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста, готовят аргументированный ответ на вопросы учебника. Самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. А. Клюева; определяют место творчества Н. А. Клюева в русской крестьянской поэзии; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.		
О. Э. Мандельштам.				
55(1)	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», « За гремучую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Стихотворения: « Бессонница. Гомер. Тугие паруса... », « Мы живём под собою не чуя страны... », « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз... », « Я не слыхал рассказов Оссиана... », « Notre Dame ».	Рассказывают о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама, о культурологических истоках и музыкальной природе эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные		

		стихотворения; принимают участие в аналитической работе.		
А. Н. Толстой.				
56(1)	А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	Выступают с сообщениями о жизни и творчестве А.Н. Толстого, анализируют избранные главы романа «Пётр Первый», выявляют авторский замысел.		
М.А. Шолохов.				
57(1)	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. Книга рассказов «Донские рассказы» как новеллистический пролог «Тихого Дона».	Рассказывают о биографии писателя, определяют основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания и публикаций сборника «Донские рассказы», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени.		
58(2)	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Рассказывают о творческой истории создания и публикаций романа-эпопеи «Тихий Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени; участвуют в аналитической беседе.		
59(3)	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Пересказывают фрагменты романа с использованием цитат из текста, комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.		
60(4)	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и	Пересказывают фрагменты романа с		

	святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	использованием цитат из текста, имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героинь романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.		
61(5)	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	Раскрывают особенности становления характера главного героя романа через призму событий Гражданской войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием. Имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.		
62(6)	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Рр 9. Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героев романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; участвуют в дискуссии, в аналитической беседе; выполняют работу в группах в соответствии с поставленным заданием		Рр 9
63(7)	Рр 10. Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Показывают уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя прозаическое художественное произведение.	в/м	Рр 10 сочинение классное 3
М.А. Булгаков				
64(1)	М.А. Булгаков: жизненный и творческий путь. Запуск коллективного проекта на тему: "Знаете ли вы роман "Мастер и Маргарита?" М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место М. А. Булгакова		

	философской проблематикой.	в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории. Определяют особенности композиции романа; формулируют проблемы, поднятые писателем.		
65(2)	М.А. Булгаков. Роман « Мастер и Маргарита ». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализируют текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского социального эксперимента в 20–30-х гг. XX в.; раскрывают значение фантастических и сатирических приёмов изображения (принимают участие в диалоге); делают выводы о философском смысле произведения.		
66(3)	М.А. Булгаков. Роман « Мастер и Маргарита ». Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Защита коллективного проекта на тему: "Знаете ли вы роман "Мастер и Маргарита?"	Выступают с сообщениями о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, читают и пересказывают фрагменты текста, характеризуют персонажей по плану, анализируют опорный конспект «Мир фантастических образов».	Проект 1	
67(4)	М.А. Булгаков. Роман « Мастер и Маргарита ». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа, комментируют фрагменты текста, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, к теме совести.		
68(5)	Роман « Белая гвардия ». Многослойность исторического пространства в « Белой гвардии ». Проблема	Анализируют идейно-образное содержание романа; принимают участие		Рр 11 домашнее

	нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Рр. 11 Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	в дискуссии; пересказывают и комментируют отдельные фрагменты романа в контексте целого; делают выводы о нравственных уроках романа.		сочинение 5
Б.Л.Пастернак				
69(1)	Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..» , «Снег идёт» , «Зимняя ночь» .	Рассказывают о наиболее важных фактах личной и творческой биографии поэта; определяют основные темы и направления поэзии Б. Л. Пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе.	Чтение наизусть 9	
70(2)	Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Стихотворения: «В больнице» , «Гамлет» , «Во всём мне хочется дойти...» , «Быть знаменитым некрасиво...» , «Определение поэзии» , «Гефсиманский сад» и др. по выбору.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах.		
71(3)	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» . Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Рассказывают о творческой истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» , об особенностях композиции романа, о том, что роман является «духовной автобиографией» Б. Л. Пастернака; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; раскрывают тему интеллигенции в романе (на примере судьбы главного героя); анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием.		
А.П. Платонов				
72(1)	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Рассказы: «Возвращение» , «Июльская гроза» , «В прекрасном и яростном мире» . Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место А. П. Платонова в мире современной литературы;		

	писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.	анализируют литературное произведение, обобщают и делают выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории.		
73(2)	А.П. Платонов. Повесть « Котлован ». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести « Котлован », философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Рассказывают о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А. П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу по тексту повести.		
В.В. Набоков				
74(1)	В.В. Набоков. Рассказы « Облако, озеро, башня », « Весна в Фиальте ».	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место В.В. Набокова в мире современной литературы; анализируют литературное произведение, обобщают и делают выводы.		
Литература периода Великой Отечественной войны				
75(1)	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Проза о войне. « <i>Молодая гвардия</i> » А. А. Фадеева. <i>Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев.</i>	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания произведения.		
76(2)	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Проза о войне. В.О. Богомолов « <i>В августе сорок четвёртого</i> ». <i>Мужество и героизм защитников Родины.</i>	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания произведения.		
77(3)	Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба	Составляют тезисы лекции учителя; знают о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участвуют в аналитической беседе,		

	человека» М. А. Шолохова и др.	в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах.		
78(4)	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина("Дороги", "Волжская баллада", "Песня о тревожной молодости"), Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».		чтение наизусть 10	
79(5)	<i>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова "Вечно живые".</i>	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания произведения.		
А.Т. Твардовский				
80(1)	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «<u>Вся суть в единственном завете...</u>», <u>«Дробится рваный цоколь монумента...</u>», <u>«Я знаю, никакой моей вины...</u>», <u>«Памяти матери</u>», <u>«Я убит подо Ржевом</u>», <u>«В чём хочешь человечество вины...</u>» и др. по выбору.	Выясняют наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии А. Т. Твардовского; рассказывают о поэзии А. Т. Твардовского, посвящённой подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне; раскрывают воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают стихотворения А. Т. Твардовского о войне.	чтение наизусть 11	
81(2)	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. А.Т. Твардовский. «По праву	Читают и комментируют фрагменты поэмы, отвечают на вопросы учебника, принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах.		

	памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.			
Литературный процесс 50-х - 80-х годов				
82(1)	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.	Подготавливают сообщения о литературном процессе 1940-1950-х годов, выразительно читают стихотворения, анализируют их по плану, пересказывают фрагменты прозаических произведений с использованием цитат из текста для подготовки аргументированного ответа на вопрос.		
83(2)	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.	Слушают лекцию учителя и составляют конспект, знакомятся с прозой данного периода, выступают с сообщениями о лирике «подпольной», «громкой» и «тихой» и её представителях. Понимают значение данной поэзии, противопоставившей себя официальной литературе; знают о тематическом и жанровом своеобразии этого явления в литературе; принимают участие в аналитической беседе; комментируют отдельные стихотворения (песни).		
84(3)	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Ф.А. Абрамов. Повесть "Пелагея". В.И. Белов. Рассказы "На родине", "Бобринский угол". Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова ("Старший сын"), прозы Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.	Слушают лекцию учителя и определяют особенности очерковой литературы, готовят сообщения о творчестве «деревенщиков», о «городской» прозе, о нравственно-философской проблематике пьес А. В. Вампилова, отвечают на вопросы учебника.		
85(4)	Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.	Читают статью учебника и записывают тезисы об исторической романистике и «лагерной» теме в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.		
В.М. Шукшин				

86(1)	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», « Чудик », «Миль пардон, мадам», « Срезал », « Верую ». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Рассказывают о биографии писателя и его творчестве, записывают тезисы, отражающие взгляды писателя на творчество, анализируют рассказ «Чудик» по вопросам, участвуют в дискуссии на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов».		
Н.М. Рубцов				
87(1)	Н.М. Рубцов. Стихотворения: « Русский огонёк », «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», « В горнице », «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.	Рассказывают о жизни и творчестве Н. М. Рубцова; раскрывают неповторимость лирического содержания его стихотворений, интонационное богатство, особенности ритмики; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.		
В.П. Астафьев				
88(1)	В.П. Астафьев. Повесть « Царь-рыба ». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	Раскрывают взаимоотношения человека и природы в произведениях В. П. Астафьева (на примере повествования в рассказах «Царь-рыба»); обозначают место и роль образа автора в художественной структуре повествований в рассказах «Царь-рыба»; оценивают авторскую позицию и образно-символическую насыщенность повествования; участвуют в аналитической беседе.		
89(2)	В.П. Астафьев. Рассказ «Людочка» и др. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.	Читают и комментируют рассказ «Людочка», оценивают авторскую позицию; участвуют в аналитической беседе.		
В.Г. Распутин.				
90(1)	В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», « Прощание с Матёрой », « Живи и помни ». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление	Определяют основную идею повестей; связывают представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих		

	социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом; определяют систему персонажей в соотношении с основным конфликтом повестей; выражают своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе.		
А.И. Солженицын				
91(1)	А.И. Солженицын. Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести « Один день Ивана Денисовича ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	Рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына, об истории создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; имеют представление о художественном своеобразии прозы А. И. Солженицына; принимают участие в аналитической беседе.		
92(2)	А.И. Солженицын. Продолжение темы народного праведничества в рассказе « Матрёнин двор ». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. <i>"Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем")</i> .	Комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой автором в повести; выполняют исследовательско - сопоставительную работу с текстами произведений А. И. Солженицына.		
В.Т. Шаламов				
93(1)	В.Т. Шаламов. "Лагерная" тема в произведениях писателя. Рассказы: <i>"Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом", "Последний бой майора Пугачёва"</i> .	Рассказывают о жизни и творчестве В.Т. Шаламова. Читают и комментируют рассказы, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, выполняют исследовательско - сопоставительную		

		работу с текстами произведений.		
Новейшая русская проза и поэзия				
94(1)	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации(экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе. Б.П. Екимова, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова.	Записывают тезисы о наиболее значительных явлениях современной литературы; имеют целостное представление об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры; принимают участие в обсуждении.		
95(2)	Новейшая проза Л.С. Петрушевской("Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена"), В.П. Аксёнова (повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара"). "Болевые точки" современной жизни в прозе З. Прилепина (роман "Санька"), Л.Е. Улицкой (рассказы, повесть "Санечка"), В.С. Маканина(рассказ "Кавказский пленный"), Т.Н. Толстой(рассказы:"Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели"), Д.И. Рубиной (повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками").	Подготавливают сообщения о новейшей прозе пересказывают фрагменты прозаических произведений с использованием цитат из текста для подготовки аргументированного ответа на вопрос.		
96(3)	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. многообразие течений и школ "новейшей" словесности ("другая литература", "андерграунд", "артистическая проза", "соцарт", "новая волна"). Поэма в прозе "Москва - Петушки" В.В. Ерофеева как воссоздание "новой реальности", выпадение из исторического времени. "Виртуальность" и "фантазийность" прозы В.О. Пелевина, её "игровой" характер. Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и другие.	Подготавливают сообщения об эволюции модернистской и постмодернистской прозы, о многообразии течений и школ "новейшей" словесности, пересказывают фрагменты прозаических произведений с использованием цитат из текста для подготовки аргументированного ответа на вопрос. Подготавливают сообщения о иронической поэзии 1980-1990-х годов, выразительно читают стихотворения, анализируют их по плану.		
97(4)	Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: "Большая элегия Джону Донну", "Ни страны, ни погоста...", "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку", "Я обнял эти плечи и взглянул..." Рр.12.	Рассказывают о жизни и творчестве И. А. Бродского; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в беседе, в аналитической работе		Рр 12 домашнее сочинение 6 в/м

	Подготовка к написанию сочинения по новейшей русской поэзии и прозе".	в группах.		
Литература народов России.				
98(1)	Ю.Рытхэу. Страницы жизни и творчества. Рассказ "Хранитель огня"	Рассказывают о биографии писателя, определяют темы, волновавшие автора, на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания произведения		
Из зарубежной литературы				
99(1)	Э.Хемингуэй. Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие".	Рассказывают о главных вехах жизненного и творческого пути писателя и месте в нём повести-притчи «Старик и море»; дают определение понятия «повесть-притча»; объясняют, почему произведение «Старик и море» называют повестью-притчей о человеке; выражают личное отношение к проблемам, которые поднимаются в книге, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста.		
100(2)	Б.Шоу. Пьеса "Пигмалион".	Рассказывают о жизни и творчестве Дж. Б. Шоу, о художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы "Пигмалион"; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста пьесы.		
101(3)	Промежуточная аттестация в форме теста.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать	Контроль 1	

		художественный текст.		
102(4)	Анализ промежуточной аттестации. Стихотворения Т.С. Элиота.	Рассказывают о жизни и творчестве американско-английского поэта Т. С. Элиота; выделяют основные направления его творчества; определяют связь его творчества с мировой культурой; раскрывают особенности отражения темы маленького человека в современной зарубежной литературе на примере стихотворения Т. С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах; высказывают своё мнение о поэтических взглядах Т. С. Элиота.		