

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5

Рабочая программа по предмету:
"Литература" для 8 классов

г. Рыбинск
2023г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления,

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

11) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного

произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро - эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

Содержание рабочей программы

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни: « Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Исторические песни: «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. "Музыкальный фольклор региона" (рк). *Народные песни и баллады народов России. Баллада "Аника-воин"*.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты, баллада.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.. Глубина нравственных представлений о человеке. «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные проблемы житийной литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение "Памятник". Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Стихотворение «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворения).

Теория литературы: лирическое стихотворение(развитие представлений); ода.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. Домашнее сочинение "И бедные тоже любить умеют...".

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм(чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.

К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин» Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада(развитие представлений), элегия, жанровое образование - дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери». *"Повести Белкина". Повесть "Станционный смотритель"*. Роман "Капитанская дочка". Новый тип исторической прозы. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Проект "Дорогами Гринёва и Пугачёва(по страницам пушкинского романа)". Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман - развитие представлений); художественная идея(развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Заочная литературно-краеведческая экскурсия "М.Ю. Лермонтов на Кавказе". Стихотворения *"Я не хочу, чтоб свет узнал..."*, *"Из-под таинственной, холодной полумаски..."*. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. "Мцыри - любимый идеал Лермонтова" (В.Г. Белинский). Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис(риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Дискуссия " Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся ещё Гоголь?" Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Сочинение сопоставительного характера по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Н.В. Гоголь. **Повесть "Портрет"**.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; "говорящие" фамилии.

И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Стихотворение «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Н.А. Некрасов. «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.

Теория литературы: фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность(создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм(развитие представлений).

А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...». А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у берёзы». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. Домашнее сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма

Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести). Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа(развитие представлений).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: Р. Сабатини "Одиссея капитана Блада"

Из литературы XXвека

М.Горький. Основные вехи биографии писателя. М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Рассказ «Мой спутник» (обзор). Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Проект "Москва Маяковского". «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. **Рассказ "Аристократка"**. Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.

Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история стихотворения «Катюша». Стихотворения: «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов "Белый гусь", Б.П. Екимов "Ночь исцеления". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Система образов.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Домашнее сочинение "Уроки на всю жизнь".

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве как произведение классицизма. система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.

Примечание: особым шрифтом выделены произведения из РООР_ООО_reestr_2015_01_2

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	По рабочей программе				ЦОРы	Деятельность с учётом РПВ
		всего часов	из них уроки р.р.	к/р	проект		
1	Введение	1				РЭШ 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/	Идёт воспитание интереса к познанию окружающего мира; освоение практического применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения.
2.	Из устного народного творчества	3				РЭШ 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/	Идёт освоение базовых понятий (песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения); отработка навыков позитивного учебного поведения ; приобретение навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
3.	Из древнерусской литературы	3				РЭШ 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/	Идёт приобретение навыка самостоятельного решения проблемной ситуации; формирование у школьников осознанных профессиональных планов, интересов и мотивов; формирование навыка общения в коллективной деятельности школьников как основы новой социальной ситуации развития.
4.	Из литературы 18 века	4	1				Идёт приобретение навыка генерирования и оформления собственных идей/решений; дети учатся понимать смысл человеческого существования, ценности своего существования, ценности существования других людей; идёт формирование

							осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.
5.	Из литературы 19 века	32	5		1	РЭШ 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ РЭШ 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ РЭШ 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ РЭШ 11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/ РЭШ 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	Идёт формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся, инициирование и поддержка исследовательской и проектной деятельности обучающихся; формировать у детей умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора; формирование социального взаимоотношения и взаимодействия.
6.	Из русской литературы 20 века	20	2	1	1	РЭШ 22 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/ РЭШ 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/ РЭШ 24 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/ РЭШ 28 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/ РЭШ 26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/	Идёт реализация творческого потенциала обучающихся посредством участия в профильных конкурсах и олимпиадах; воспитание гуманного отношения к окружающим людям и миру; воспитание организованности, исполнительности, ответственности; формирование ценностного отношения к своему здоровью.
7.	Из зарубежной литературы	5		1		РЭШ 32 https://resh.edu.ru/subject/lesson/21	Идёт формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и

						44/start/РЭШ 31 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/	любопытности; воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства, самостоятельности, аккуратности; формирование культуры взаимодействия с природной и социальной средой.
8.	Резерв	-					
	Всего:	68	8	2	2		

Дополнительные сведения:

Уроков развития речи- 8

классных сочинений – 3

домашних сочинений- 5

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Контроль	Примечание
Введение.				
1(1)	Своеобразие курса литературы в 8 классе Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Характеризуют структуру учебника и его содержание; высказывают личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных; определяют сущность понятий творчество, творческий процесс; составляют вопросы к статье учебника; дают письменный ответ на вопрос.		РЭШ 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
Из устного народного творчества.				
2(1)	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Периоды создания русских исторических песен. <i>Народные песни и баллады народов России. Баллада "Аника-воин"</i> .	Интонируют и правильно произносят текст исторической песни; выявляют основные мотивы песни; отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризуют песенный сюжет; проводят исследовательскую работу с текстом; работают с репродукцией картины; оформляют результаты исследования в таблице.		ИКТ РЭШ 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
3(2)	Исторические песни: « Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	Интонируют и правильно произносят текст исторической песни; выявляют основные мотивы песни; отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризуют песенный сюжет; проводят исследовательскую работу с текстом.		
4(3)	Исторические песни: «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. "Музыкальный фольклор региона" (рк).	Интонируют и правильно произносят текст исторической песни; выявляют основные мотивы песни; отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризуют песенный сюжет; проводят исследовательскую работу с текстом; находят самостоятельно фольклорные произведения своего региона, классифицируют и		

		характеризуют их.		
Из древнерусской литературы.				
5(1)	«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.. Глубина нравственных представлений о человеке.	Характеризуют особенности житийного жанра; определяют тематику житийных произведений; выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений; составляют цитатный план статьи учебника; пересказывают произведение; характеризуют образ Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.		ИКТ
6(2)	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	Характеризуют особенности житийного жанра; определяют тематику житийных произведений; выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений; проводят лексическую и исследовательскую работу с текстом.		
7(3)	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные проблемы житийной литературы.	Характеризуют особенности житийного жанра; определяют тематику житийных произведений; выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений; характеризуют образ Александра Невского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.		РЭШ 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
Из литературы XVIII века.				
8(1)	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение "Памятник". Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	Составляют вопросы к статье учебника, отвечают на вопросы, работают с иллюстрациями; определяют значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; сопоставляют портреты Г.Р. Державина различных художников и формулируют микровыводы; готовят сообщение: «Памятники Г.Р. Державину».	Наизусть «Памятник» в/м	ИКТ
9(2)	Стихотворение «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные	Определяют значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;		

	мотивы стихотворения).	интонируют и выразительно читают оду; определяют мотивы стихотворения и его художественную идею; исследуют текст; заполняют таблицу.		
10(3)	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	Характеризуют образ Н.М. Карамзина на основе материала статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; работают с иллюстрациями; заполняют обобщающую и сравнительную таблицу; письменно отвечают на вопрос. Характеризуют сюжетную линию повести; осуществляют художественный пересказ текста; определяют отличие сентиментализма от классицизма; работают с репродукциями картин.		ИКТ
11(4)	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. Рр.1. Подготовка к домашнему сочинению "И бедные тоже любить умеют...".	Выразительно читают монологи героев; исследуют текст; оформляют результаты исследований в таблицу; составляют план характеристики образов (Эраст, Лиза); пишут сочинение по личным впечатлениям.	Рр.1	Домашнее сочинение 1
Из литературы XIX века				
12(1)	Анализ домашнего сочинения. В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	Работают со статьёй учебника; составляют вопросы; выразительно читают стихотворения, относящиеся к романтизму; определяют жанр баллады, элегии, идиллии; находят в тексте балладные элементы; анализируют текст баллады, идиллии; исследуют текст, работают с иллюстрациями.	Наизусть «Невыразимое»	ИКТ
13(2)	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин» Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	Работают со статьёй учебника; составляют вопросы; выразительно читают стихотворения, относящиеся к романтизму; исследуют текст, работают с иллюстрациями.		ИКТ
14(3)	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных	Работают со статьёй учебника; составляют вопросы; выразительно читают		

	средств, художественное богатство поэтических произведений.	стихотворения, относящиеся к романтизму; сопоставляют балладу В.А. «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулируют микровыводы.		
15(4)	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Запуск проекта "Дорогами Гринёва и Пугачёва(по страницам пушкинского романа)".	Составляют вопросы к статье учебника; готовят сообщения; выполняют лексическую работу; определяют жанры лирики А.С. Пушкина; проводят исследовательскую работу с поэтическим текстом; выразительно читают лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении).	Наизусть «И.И. Пущину»	Запуск проекта РЭШ 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/
16(5)	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери».	Исследуют текст, составляют план характеристики персонажей; составляют сравнительную характеристику героев.		ИКТ
17(6)	А.С.Пушкин "Повести Белкина". Повесть "Станционный смотритель".	Исследуют текст, работают с иллюстрациями; делают художественный пересказ; выявляют художественную идею повести.		
18(7)	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Новый тип исторической прозы.	Готовят сообщение (история создания «Капитанской дочки», «А.С. Пушкин о Пугачёве»); определяют темы и мотивы романа; определяют своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; формулируют художественную идею романа.		РЭШ 8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
19(8)	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).	Характеризуют систему образов составляют цитатный план; готовят ответ по плану; выполняют лексическую работу.		
20(9)	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Система образов романа.	Выполняют художественный пересказ эпизода романа; работают с иллюстрациями; исследуют текст.		
21(10)	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям.	Исследуют текст, составляют вопросы; готовят устное выступление; составляют	Проект 1	Защита проекта ИКТ

	Защита проекта "Дорогами Гринёва и Пугачёва(по страницам пушкинского романа)".	тезисный и сложный план.		
22(11)	Рр.2 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Пишут сочинение в форме эссе; устраняют речевые, лексические, фактические ошибки; редактируют написанное.	Рр.2 в/м	Классное сочинение 1
23(12)	Анализ сочинения. М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Заочная литературно-краеведческая экскурсия "М.Ю. Лермонтов на Кавказе". Стихотворения "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски..."	Составляют тезисный план статьи учебника; готовят сообщения; выделяют главное в прослушанном сообщении; комментируют портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками		ИКТ
24(13)	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. "Мцыри - любимый идеал Лермонтова" (В.Г. Белинский).	Правильно интонируют и выразительно читают фрагменты поэмы; готовят сообщение о творческой истории поэмы «Мцыри»; сопоставляют образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме «Мцыри»; определяют художественную идею поэмы	Наизусть «Мцыри» (отрывок)	РЭШ 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
25(14)	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Рр.3 Подготовка к сочинению.	Выявляют художественную идею поэмы; характеризуют образ юноши-Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; выражают личное отношение к поэме; представляют устное сочинение	Рр.3	Домашнее сочинение 2
26(15)	Анализ сочинения. Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь	Актуализируют знания о жизни и творчестве писателя; выделяют главное в прослушанном сообщении; характеризуют своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; работают с учебником, выполняют лексическую работу.		ИКТ
27(16)	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Дискуссия " Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся ещё Гоголь?"	Готовят сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы; характеризуют композицию и фабулу пьесы; отмечают своеобразие комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина		РЭШ 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/

		«Недоросль», участвуют в дискуссии.		
28(17)	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Характеризуют психологические портреты персонажей комедии; выявляют социальную сущность чиновничества в пьесе; выполняют исследовательскую работу с текстом; выразительно читают по ролям; составляют цитатный план характеристики героя; выполняют лексическую работу с текстом.		ИКТ
29(18)	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Определяют конфликт в комедии; выявляют и формулируют проблематику и художественную идею комедии; выявляют авторскую позицию.		
30(19)	Рр.4 Сочинение сопоставительного характера по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Пишут сочинение; устраняют речевые, лексические, фактические ошибки; редактируют написанное.	Рр.4	Классное сочинение 2
31(20)	Анализ сочинения. Домашнее чтение. Н.В. Гоголь. Повесть "Портрет".	Выполняют исследовательскую работу с текстом; составляют вопросы, цитатный план характеристики героя.		
32(21)	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Актуализируют знания фактов жизненного и творческого пути; работают с учебником, выделяют главное в прослушанном сообщении; сопоставляют портреты И.С. Тургенева, созданные различными художниками; развивают устную речь. Выявляют сюжет и фабулу повести; выразительно читают лирическую прозу; выполняют лексическую работу; сопоставляют образы главных героев повести и формулируют микровыводы; определяют художественную идею произведения; принимают участие в дискуссии.		ИКТ РЭШ 11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/
33(22)	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	Дают развернутый ответ; составляют цитатный портрет героя; исследуют текст; составляют художественный пересказ.		
34(23)	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии.	Составляют тезисный план для ответа по	Наизусть "Внимая	ИКТ

	Стихотворение «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	биографии Н.А. Некрасова; выполняют лексическую работу, выделяют главное в прослушанном сообщении; выявляют общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказах Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова	ужасам войны...»	
35(24)	Н.А. Некрасов. «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	Выразительно читают стихотворения Н.А. Некрасова; работают с репродукцией картины А.А. Рылова «Зелёный шум»; создают устную иллюстрацию; анализируют стихотворения; исследуют текст.		
36(25)	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...».	Готовят сообщение о жизни А.А. Фета; выделяют главное в прослушанном сообщении; выявляют художественную идею стихотворений; выполняют лексическую работу, исследовательскую работу с текстом.	Наизусть стихотворение по выбору	ИКТ
37(26)	А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у берёзы». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. Рр.5 Подготовка к домашнему сочинению «Родная природа глазами А.А. Фета»	Выполняют лексическую работу, исследовательскую работу с текстом; работают с иллюстрациями; составляют сочинение-описание «Родная природа глазами А.А. Фета»; письменно отвечают на вопрос.	Рр.5	Домашнее сочинение 3
38 (27)	Анализ сочинения. А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	Знакомятся с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование таланта драматурга; работают со статьёй учебника; записывают основные положения рассказа учителя. Выразительно читают по ролям; выполняют художественный пересказ; знакомятся с источниками, послужившими основой пьесы-сказки; выявляют сходство сюжета и композиции пьесы и волшебной сказки		
39(28)	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и	Составляют литературный комментарий, работают с учебником; устанавливают связи между литературными и музыкальными		ИКТ

	сценическая история пьесы.	произведениями («Снегурочка» в искусстве».)		
40(29)	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести).	Составляют рассказ о жизни и творчестве писателя; выполняют лексическую работу; выразительно читают текст, выполняют художественный пересказ; выявляют темы и мотивы автобиографической повести.		
41(30)	Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	Выявляют историческую и философскую основу рассказа; особенности композиции рассказа; исследуют текст; выразительно читают, в том числе по ролям; участвуют в дискуссии.		ИКТ РЭШ 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
42(31)	Л.Н.Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Рр.6 Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.	Определяют личное отношение к изображаемому событиям; видят второй план в рассказе «После бала»; выявляют художественную идею рассказа; характеризуют образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовят материал для сочинения-рассуждения.	Рр.6	Домашнее сочинение-рассуждение 4
43(32)	Внеклассное чтение. <i>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: Р. Сабатини "Одиссея капитана Блада"</i>	Выявляют художественную идею произведения; исследуют текст, выделяют главное в прослушанном сообщении, выразительно читают текст, составляют цитатный план.		
Из литературы XXвека				
44(1)	Анализ сочинения. М.Горький. Основные вехи биографии писателя. М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	Составляют рассказ о жизни и творчестве писателя; выполняют лексическую работу, работают со статьёй учебника; отвечают на вопросы. Определяют художественную идею произведения; выявляют конфликт в произведении; характеризуют образ героя и рассказчика; выразительно читают фрагменты рассказа; работают с		

		иллюстрациями.		
45(2)	М. Горький. Рассказ «Мой спутник» (обзор). Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Запуск проекта "Москва Маяковского"	Выразительно читают фрагменты рассказа; выполняют художественный пересказ эпизода; составляют рассказ о герое составляют сопоставительную таблицу и формулируют микровыводы.		Запуск проекта
46(3)	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Защита проекта "Москва Маяковского"	Составляют рассказ о жизни и творчестве писателя; выполняют лексическую работу, работают со статьёй учебника; отвечают на вопросы; готовят сообщение о В. Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА».	Проект 3	Защита проекта ИКТ
47(4)	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	Самостоятельно выявляют основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; формулируют микровыводы; правильно интонируют и выразительно читают стихотворение; характеризуют образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определяют художественную идею; высказывают и аргументируют личное отношение к стихотворению.	Наизусть стихотворение в/м	
48(5)	Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Записывают основные положения лекции учителя; самостоятельно готовят материал для сообщения; устанавливают связь с произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; формулируют идею; выполняют художественный пересказ, выразительное чтение; работают с иллюстрациями.		РЭШ 22 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/ РЭШ 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
49(6)	<i>А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова.</i>	Выявляют художественную идею рассказа; исследуют текст, выделяют главное в прослушанном сообщении, выразительно читают текст, составляют цитатный план.		
50(6)	<i>М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ</i>	Выявляют художественную идею рассказа;		

	«Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	исследуют текст, выделяют главное в прослушанном сообщении, выразительно читают текст, составляют цитатный план.		
51(7)	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	Записывают основные тезисы по материалам урока; работают со статьёй учебника; формулируют микровыводы и выводы; выразительно читают стихотворение; выполняют лексическую работу с текстом.		
52(8)	Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты.	Определяют темы и мотивы лирических произведений поэта; выразительно читают стихотворения; самостоятельно готовят материалы и пишут сочинение-рассуждение «Что есть красота?»; работают с произведениями живописи.	Наизусть «Некрасивая девочка»	
53(9)	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история стихотворения «Катюша».	Знакомятся с некоторыми фактами биографии поэта; отвечают на вопросы учебника; работают с учебником, выполняют лексическую работу, исследовательскую работу с текстом; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского		
54(10)	М.В. Исаковский. Стихотворения: «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	Выявляют темы и мотивы лирики поэта; определяют художественную идею произведений; выявляют фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; анализируют лирические произведения.	Наизусть одно стихотворение по выбору	ИКТ
55(11)	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	Выявляют художественную идею книги «Последний поклон»; готовят рассказ о писателе по материалам статьи учебника; составляют художественный пересказ.		ИКТ
56(12)	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	Выявляют художественную идею рассказа; исследуют текст, выделяют главное в прослушанном сообщении, выразительно читают текст, составляют цитатный план.		РЭШ 28 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/

57(13)	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Рр.7 Контрольное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Исследуют текст; готовят рабочие материалы к сочинению.	Рр.7 В/М	Классное сочинение 3, контрольное
58(14)	<i>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов "Белый гусь", Б.П. Екимов "Ночь исцеления". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Система образов.</i>	Выявляют художественную идею произведений; исследуют текст, выделяют главное в прослушанном сообщении, выразительно читают текст, составляют цитатный план.		
59(15)	Анализ сочинения. А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы).	Знакомятся с некоторыми фактами биографии поэта, историей создания поэмы; работают с учебником, исследуют текст; определяют жанр поэмы; выявляют темы и мотивы в сюжете поэмы; выразительно читают фрагменты поэмы.		РЭШ 26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
60(16)	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Самостоятельно анализируют одну из глав; выявляют художественную идею; составляют вопросы к статье учебника; комментируют иллюстрации к поэме; выразительно читают фрагменты поэмы; характеризуют образ автора-рассказчика.	Наизусть отрывок «За далью – даль»	ИКТ
61(17)	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести.	Знакомятся с некоторыми фактами биографии писателя; рассказывают о писателе по материалам статьи учебника; характеризуют сюжет повести; характеризуют образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставляют образы повести с иллюстрациями.		
62(18)	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	Характеризуют образ рассказчика; составляют цитатный план; определяют фабулу повести; формулируют художественную идею повести; составляют цитатный план.		ИКТ
63(19)	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского».	Исследуют текст; выразительно читают;	Рр.8	Домашнее

	Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Рр.8 Подготовка к домашнему сочинению "Уроки на всю жизнь"	готовят сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовят сообщение об экранизации повести.		сочинение 5
Из зарубежной литературы				
64(1)	Анализ сочинения. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	Знакомятся с некоторыми фактами биографии У. Шекспира, прототипами трагедии; составляют устные сообщения на заданную тему; выступают с сообщением; записывают выводы; формулируют художественную идею трагедии.		ИКТ РЭШ 32 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
65(2)	У. Шекспир Пьеса «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене.	Выявляют проблематику трагедии, художественную идею; выразительно читают по ролям; устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства		РЭШ 31 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
66(3)	Промежуточная аттестация за курс 8 класса.	Обобщают и систематизируют полученные знания.	Контроль 2	
67(4)	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Выявляют художественную идею романа; составляют план рассказа о писателе, участвуют в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливают связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставляют героев антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывают смысл понятия «вечный образ».		ИКТ
68(5)	<i>Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве как произведение классицизма. система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.</i>	Выявляют проблематику комедии, художественную идею; выразительно читают по ролям.		

Произведения для домашнего чтения и произведения для заучивания наизусть ориентированы на Программу курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016.