

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5

Рабочая программа по предмету:
"Литература" для 9 класса

г. Рыбинск
2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

11) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора,

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (алли тирация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание

Введение.

Подведение итогов изучения литературы в 5 - 8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX веков. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Фольклор

Баллады народов России. Баллада "Аника-воин".

Из древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика; центральная идея. "Слово о полку Игореве": система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы XVIII века.

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. История издания книги. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов.

Из литературы XIX века

Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века. Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов.

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума»: творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Краткие сведения о поэте, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. Поэты пушкинского круга. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения о поэте, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "Поэт", "Свободы сеятель пустынный". А.С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», "Мадонна". Одухотворённость и чистота чувства любви. А.С. Пушкин. Стихотворения "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных", "...Вновь я посетил...", "Элегия", "Безумных лет угасшее веселье...", "Из Пиндемонти". Темы и мотивы лирики. Анализ лирического произведения. А.С. Пушкин. Стихотворение «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.

А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме. Образ Евгения и Петра I в поэме.

А.С. Пушкин. Переход к реализму: цикл «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. *Повесть "Станционный смотритель"*. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика. Система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Темы и мотивы лирики. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт» (Отделкой золотой блистает мой кинжал). Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), "Как часто пёстрою толпою окружён...".

Темы и мотивы лирики: «Узник», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою, "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Печорин и другие персонажи. Защита проекта «Печорин и Фауст». Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе "Герой нашего времени".

А.В. Кольцов.

Стихотворения "Косарь", "Соловей".

Н.В. Гоголь

Творческая биография писателя. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Образы помещиков. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлению. Художественное своеобразие произведения. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образ Руси. «Невский проспект».

Ф.И. Тютчев.

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», «Фонтан», "Поэзия", "Эти бедные селенья...". Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять». Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет.

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. А.А. Фет. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..», «Шёпот, робкое дыханье...». Художественное своеобразие стихотворений.

Внеклассное чтение. А.А. Бестужев-Марлинский "Часы и зеркало".

Н.А. Некрасов.

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский.

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении. Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой.

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.

Основные приемы создания образа. Сочинение – размышление по повести «Юность» по самостоятельно сформулированной теме.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: Р. Сабатини "Одиссея капитана Блада"

Из литературы XX века

Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький.

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения.

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи.

Стихотворения А. Блока: «Девушка пела в церковном хоре», «Перед грозой», «После грозы». Стихотворения С.А. Есенина: «Письмо к матери», «Собаке Качалова». Основные темы и мотивы. Стихотворения В.В. Маяковского: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Основные темы и мотивы. Стихотворения М.И. Цветаевой: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Родина», «Стихи к Блоку». *Стихотворения на тему мечты и реальности: "Юнге", "Ошибка"*. Основные темы и мотивы. Стихотворения Н. С. Гумилева: «Капитаны», «Слово». *Стихотворения на тему мечты и реальности: "Жираф"*. Основные темы и мотивы. Стихотворения А.А. Ахматовой: «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля». Основные темы и мотивы. О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Звук осторожный и глухой», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

М.А. Булгаков.

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Дискуссия «Почему живучи швандеры и шариковы?» Пафос произведения и авторская позиция. Обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

А. П. Платонов.

Рассказ "Юшка". Идеино-художественное своеобразие произведений. Особенности языка произведений А. П. Платонова.

М.А. Шолохов.

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблема человека на войне. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». Обсуждение кинофильма «Судьба человека».

А.Т. Твардовский.

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. Солженицын.

Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа А.И. Солженицына «Как жаль».

Ч.Айтматов.

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. Высоцкий.

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня - новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»". Ю. Д. Левитанский "Диалог у новогодней ёлки", "Музыка моя, слова...". Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.

Внеклассное чтение. Р.П. Погодин. Идеино-художественное своеобразие рассказов из книги «Кирпичные острова». Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.

Внеклассное чтение. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я», К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится". Сюжет и композиция произведений. Образы главных героев.

Тема отказа от становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Тема, идея, сюжет, система образов произведения. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Идеино-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведений, их поступкам.

Из зарубежной литературы.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты по выбору).

У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Трагедия «Гамлет». Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха. группировка образов в комедии.

И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. "Паломничество Чайльд Гарольда(фрагменты поэмы) в переводе В. Левика.

Зарубежная проза первой половины XIX века. В.Гюго "Девяносто третий год".

Современная зарубежная проза. Давид Гроссман "Бывают дети зигзаги"

Обзорное изучение. Э. Сетон - Томпсон "Королевская аналостанка". Ж.Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору), Х.Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору). Д.Роулинг "Гарри Поттер"(главы по выбору), Д.Джонс "Дом с характером".

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	По рабочей программе				ЦОР	Деятельность с учётом РПВ
		всего часов			проект		
1	Введение	1					
2.	Фольклор	1					
3.	Из древнерусской литературы	5	1			РЭШ 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/ РЭШ 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/	Идёт воспитание интереса к познанию окружающего мира; освоение практического применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения.
4.	Из литературы 18 века	2	1			РЭШ 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/	Идёт приобретение навыка самостоятельного решения проблемной ситуации; формирование у школьников осознанных профессиональных планов, интересов и мотивов; формирование навыка общения в коллективной деятельности школьников как основы новой социальной ситуации развития.
5.	Из литературы 19 века	53	6		1	РЭШ 8 - 25 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/ РЭШ 29,30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/	Идёт формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
6.	Из русской литературы 20 века	30	3	1	1	РЭШ 33-39, 41,42, 44, 45	Идёт воспитание патриотизма,

						https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/	уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений.
7.	Из зарубежной литературы	10		1		РЭШ 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/ РЭШ 50 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/ РЭШ 51 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/	Идёт формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся, инициирование и поддержка исследовательской и проектной деятельности обучающихся; формировать у детей умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора; формирование социального взаимоотношения и взаимодействия.
	Резерв						
	Всего:	102	11				

Дополнительные сведения:

Уроков развития речи-
классных сочинений –5
домашних сочинений- 4
изложение - 1

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Контроль	Примечание
Введение.				
1(1)	Введение. Подведение итогов изучения литературы в 5 - 8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX веков. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	Оформляют тезисы; обобщают читательский опыт.		
Фольклор.				
2(1)	<i>Баллады народов России. Баллада "Аника-воин".</i>			
Из древнерусской литературы.				
3(1)	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика; центральная идея.	Характеризуют жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; составляют цитатный план статьи учебника. Определяют идею «Слова...», готовят сообщение об истории публикации памятника.		ИКТ РЭШ 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
4(2)	"Слово о полку Игореве": система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).	Характеризуют образную систему произведения; работают с учебником и иллюстрациями, с таблицей.		РЭШ 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
5(3)	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	Делают устное сообщение; используют различные виды чтения. Делают сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах.		
6(4)	Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	Выразительно читают фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читают наизусть фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого.	Наизусть фрагмент "Слова..."	
7(5)	Рр 1. Изложение с элементами сочинения "Золотое слово русской литературы".	Пишут изложение с элементами сочинения.	в/м	Изложение 1
Из литературы XVIII века.				
8(1)	Анализ изложения. А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева.	Конспектируют статью; находят нужные цитаты в тексте; готовят сообщение по		РЭШ 7 https://resh.edu.r

	Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. История издания книги.	выбранной теме.		u/subject/lesson/2151/start/
9(2)	Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. Рр 2. Подготовка к домашнему сочинению по самостоятельно сформулированной теме.	Дают развернутый ответ на проблемный вопрос; пишут сочинение по самостоятельно сформулированной теме.		Домашнее сочинение 1
Из литературы XIX века				
10(1)	Анализ сочинения. Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века. Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Характеризуют литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовят сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составляют план статьи учебника; записывают основные положения лекции учителя; самостоятельно формулируют микровыводы и выводы.		РЭШ 8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/ РЭШ 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/ РЭШ 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/ РЭШ 11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/ РЭШ 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/
11(2)	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	Конспектируют статью; находят нужные цитаты в тексте; готовят сообщение по выбранной теме.		РЭШ 13 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
12(3)	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: творческая	Самостоятельно готовят сообщение о		

	история.	сценической истории комедии; подбирают, систематизируют краеведческий материал.		
13(4)	А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка.	Выявляют элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; выявляют основные фабульные элементы и характеризуют их; определяют художественную идею комедии.		
14(5)	А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума». Группировка образов.	Читают фрагменты комедии по ролям; выразительно читают наизусть один из монологов Чацкого; готовят устное сочинение («Портрет персонажа»). Дают сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.		
15(6)	Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	Составляют конспект критической статьи; проводят исследовательскую работу с текстом.		РЭШ 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
16(7)	Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	Подбирают и комментируют материал о сюжетах комедии в других видах искусства; участвуют в дискуссии.	Наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова	
17(8)	Рр 3. Сочинение - рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" на тему "Мильон терзаний" или "Буря в стакане воды?".	Пишут сочинение-рассуждение.		Классное сочинение 1
18(9)	Анализ сочинения. Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Краткие сведения о поэте, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	Выразительно наизусть читают лирический текст; характеризуют мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность, составляют план статьи учебника.	Наизусть стихотворение на выбор	
19(10)	Поэты пушкинского круга. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика	Характеризуют мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность, готовят сообщение о творчестве одного из поэтов		

	лирики, романтическое движение, жанровый состав.	пушкинского круга.		
20(11)	Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения о поэте, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	Характеризуют мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность, записывают основные положения лекции учителя; самостоятельно формулируют микровыводы и выводы.		
21(12)	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; определяют значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры		РЭШ 15 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
22(13)	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "Поэт", "Свободы сеятель пустынный".	Читают наизусть стихотворение (по выбору), характеризуют эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	Наизусть стихотворение на выбор	РЭШ 18 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
23(14)	А.С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», "Мадонна". Одухотворённость и чистота чувства любви.	Читают наизусть стихотворение (по выбору), выполняют письменный анализ стихотворения; выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	Наизусть стихотворение на выбор	РЭШ 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
24(15)	А.С. Пушкин. Стихотворения "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных", "...Вновь я посетил...", "Элегия", "Безумных лет угасшее веселье...", "Из Пиндемонти". Темы и мотивы лирики. Анализ лирического произведения.	Читают выразительно стихотворение (по выбору), выполняют исследовательскую работу с текстом		
25(16)	А.С. Пушкин. Стихотворение «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи,	Читают выразительно стихотворение (по выбору), выполняют исследовательскую работу с текстом		РЭШ 17 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/

	язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.			
26(17)	<i>А.С. Пушкин. Поэма " Медный всадник". Человек и история в поэме. Образ Евгения и Петра I в поэме.</i>	Составляют комментарий к поэме, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризуют героя литературы первой половины 19 века.		
27(18)	А.С. Пушкин. Переход к реализму: цикл «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. <i>Повесть "Станционный смотритель"</i> . Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	Характеризуют эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Характеризуют основные элементы художественной системы повести (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, художественная идея). Выполняют исследовательскую работу с текстом; составляют таблицы и работают с ними, составляют цитатный план, выполняют пересказ от лица одного из героев.		
28(19)	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика.	Характеризуют основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея).		РЭШ 20 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
29(20)	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: система образов.	Выполняют исследовательскую работу с текстом, составляют характеристику героев.		
30(21)	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора в романе.	Работают с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин», составляют комментарий к фрагментам романа «Евгений Онегин»;		
31(22)	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Художественные открытия в «Евгении Онегине».	Читают наизусть отрывок из романа (по выбору), соотносят содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами	Наизусть отрывок на выбор в/м	

		изображения человека и жизни.		
32 (23)	«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	Составляют конспект литературно-критической статьи, видят место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина. Выполняют исследовательскую работу с текстом; составлять таблицы и работать с ними. Работают с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.		
33(24)	Рр 4. Подготовка к сочинению сопоставительного характера по роману в стихах "Евгений Онегин".	Пишут сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.		Домашнее сочинение 2
34(25)	Анализ сочинения. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	Готовят сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве», проводят исследовательскую работу с лирическим текстом.		РЭШ 21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
35(26)	Темы и мотивы лирики. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт» (Отделкой золотой блистает мой кинжал"). Запуск проекта «Печорин и Фауст».	Выполняют письменный анализ стихотворения, проводят исследовательскую работу с лирическим текстом.		РЭШ 22 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
36(27)	Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), <i>"Как часто пёстрою толпою окружён..."</i> .	Готовят сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве», выполняют письменный анализ стихотворения, проводят исследовательскую работу с лирическим текстом	Наизусть стихотворение на выбор	РЭШ 21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
37(28)	Темы и мотивы лирики: «Узник», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» (« Я, Матерь Божия, ныне с молитвою, <i>"Сон"</i> ("В полдневный жар в долине Дагестана...").	Выполняют письменный анализ стихотворения с элементами характеристики образно-выразительных средств, проводят исследовательскую работу с лирическим текстом.		РЭШ 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/
38(29)	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	Характеризуют основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, художественная идея).		РЭШ 24 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
39(30)	Печорин и другие персонажи. Защита проекта «Печорин и Фауст».	Дают сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулируют авторскую		Проект 1

		позицию.		
40(31)	Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе "Герой нашего времени".	Выразительно читают прозу М.Ю. Лермонтова; формулируют личное отношение к событиям и героям.		
41(32)	Рр 5 Сочинение в жанре эссе по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	Составляют цитатный план к сочинению, подбирают эпиграф к сочинению, пишут сочинение в жанре эссе,		Классное сочинение 2
42(33)	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей".	Готовят сообщение о творчестве поэта, Выполняют письменный анализ стихотворения с элементами характеристики образно-выразительных средств, проводят исследовательскую работу с лирическим текстом.		
43(34)	Н.В. Гоголь. Творческая биография писателя. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	Готовят сообщение о творчестве писателя. Характеризуют основные элементы художественной системы поэмы (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, художественная идея).		РЭШ 25 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
44(35)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков.	Пересказывают фрагмент поэмы с элементами цитирования, создают устно портрет одного из персонажей. Характеризуют образы помещиков и устанавливают между ними инвариантные связи.		
45(36)	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	Проводят исследовательскую работу с фрагментом поэмы, создают устно портрет одного из персонажей. Проводят комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы), характеризуют специфику жанра произведения; участвуют в обсуждении проблемного вопроса.		
46(37)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям. Художественное своеобразие произведения.			
47(38)	Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образ Руси.	Находят в поэме образы-символы и характеризуют их роль; читают наизусть отрывок («Эх, тройка! птица-тройка...»)	Наизусть отрывок «Эх, тройка! Птица-тройка...»	

48(39)	Рр 6. Подготовка к сочинению – характеристике одного из помещиков.	Составляют конспект литературно-критической статьи; подбирают эпиграф к сочинению; пишут сочинение в одном из предложенных жанров.		Домашнее сочинение 3
49(40)	Домашнее чтение. Н.В. Гоголь. «Невский проспект».	Проводят комплексный анализ текста, характеризуют специфику жанра произведения; участвуют в обсуждении проблемного вопроса.		
50(41)	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», «Фонтан», "Поэзия", "Эти бедные селенья...".	Составляют цитатный план статьи учебника и готовят рассказ по этому плану; характеризуют образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; участвуют в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.		
51(42)	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять».. Художественное своеобразие стихотворений.	Проводят комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читают лирику Ф.И. Тютчева; участвуют в исследовательском проекте; готовят сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты».		
52(43)	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..», «Шёпот, робкое дыханье...». Художественное своеобразие стихотворений.	Самостоятельно находят биографический материал о А.А. Фете; готовят сообщение о жизни поэта; подбирают краеведческий материал для сообщения. Выразительно читают стихотворения А. Фета; сопоставляют лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору).	Наизусть стихотворение (по выбору)	
53(44)	<i>Внеклассное чтение. А.А. Бестужев-Марлинский "Часы и зеркало".</i>	Проводят комплексный анализ текста, характеризуют специфику жанра произведения.		
54(45)	Н.А. Некрасов. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов	Характеризуют особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работают со		

	революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	статьей учебника. Выразительно читают стихотворение «Памяти Добролюбова»; проводят исследовательскую работу с текстом.		
55(46)	Н.А. Некрасов. Рр 7 Сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы?» (по стихотворению «Памяти Добролюбова»)	Пишут сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)		Классное сочинение 3
56(487)	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении.	Готовят сообщение о жизни и творчестве писателя, работают со статьей учебника. Характеризуют специфику жанра романа; проводят исследовательскую работу с текстом.		РЭШ 29 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
57(48)	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»: характеристика образов повести, позиция писателя.	Проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют образы романа. Определяют и формулируют собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.		
58(49)	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Определяют художественную идею повести и всей трилогии, готовят сообщение об иллюстраторах повести.		
59(50)	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Основные приемы создания образа.			РЭШ 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/
60(51)	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.	Характеризуют развитие образа главного героя трилогии; производят комплексный анализ одной из глав повести. Составляют цитатный план для характеристики образа; обосновывают свое отношение к поступкам и дают свою оценку духовному миру героя.		
61(52)	Рр 8 Сочинение – размышление по повести «Юность» по самостоятельно сформулированной теме.	Формулируют название темы для сочинения-размышления; пишут сочинение в одном из предложенных жанров.	в/м	Классное сочинение 4
62(53)	<i>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: Р. Сабатини "Одиссея капитана</i>	Проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют образы		

	Блада"	произведения.		
Из литературы XX века				
63(1)	Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	Характеризуют своеобразие литературного процесса начала XX века; определяют особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовят сообщения.		
64(2)	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы.	Готовят сообщение о биографии писателя; проводят исследовательскую работу с текстом; работают с портретом и иллюстрациями. Выразительно читают романтические произведения М. Горького; производят комплексный анализ прозаического текста; составляют сложный план характеристики образа-персонажа.		
65(3)	Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	Производят комплексный анализ прозаического текста; формулируют художественную идею произведения; сопоставляют два прозаических текста.		
66(4)	М. Горький. «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения. Рр 9. Подготовка к домашнему сочинению – размышлению «только ли о революции «Песня...» М.Горького?»	Выразительно читают романтические произведения М. Горького; формулируют художественную идею произведения; выявляют и характеризуют второй план «Песни о Буревестнике»; пишут сочинение-размышление.		Домашнее сочинение 4
67(5)	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихотворения А. Блока: «Девушка пела в церковном хоре», «Перед грозой», «После грозы».	Выявляют художественные особенности стихотворений А.Блока; выразительно читают наизусть; составляют тезисный план; характеризуют элементы стиля литературных течений начала XX века; готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века.	Наизусть стихотворение	РЭШ 33 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/
68(6)	Стихотворения С.А. Есенина: «Письмо к матери», «Собаке Качалова». Основные темы и мотивы.	Выявляют художественные особенности стихотворений С.А. Есенина; выразительно читают наизусть; составляют цитатный план к теме; производят сопоставительный анализ	Наизусть стихотворение	РЭШ 34 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/ РЭШ 35

		двух стихотворений; готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывают основные положения лекции учителя.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/
69(7)	Стихотворения В.В. Маяковского: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Основные темы и мотивы.	Выявляют художественные особенности стихотворений В.В. Маяковского; составляют тезисный план; характеризуют элементы стиля литературных течений начала XX века; записывают основные положения лекции учителя; подбирают материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».		РЭШ 36 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/ РЭШ 37 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/
70(8)	Стихотворения М.И. Цветаевой: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Родина», «Стихи к Блоку». Основные темы и мотивы. <i>Стихотворения на тему мечты и реальности: "Юнге", "Ошибка".</i>	Выявляют художественные особенности стихотворений поэтов М.И. Цветаевой; составляют цитатный план к теме; производят сопоставительный анализ двух стихотворений; готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века.		
71(9)	Стихотворения Н. С. Гумилева: «Капитаны», «Слово». Основные темы и мотивы. <i>Стихотворение на тему мечты и реальности: "Жираф"</i>	Выявляют художественные особенности стихотворений Н.С. Гумилёва; составляют тезисный план; готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывают основные положения лекции учителя.		
72(10)	Стихотворения А.А. Ахматовой: «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля». Основные темы и мотивы.	Выявляют художественные особенности стихотворений А.А. Ахматовой; выразительно читают наизусть; составляют цитатный план к теме; характеризуют элементы стиля литературных течений начала XX века; производят сопоставительный анализ двух стихотворений; подбирают материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».	Наизусть стихотворение	РЭШ 38 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/ РЭШ 39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/
73(11)	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Звук осторожный и глухой», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	Выявляют художественные особенности стихотворений О.Э. Мандельштама; составляют тезисный план; готовят		

		сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывают основные положения лекции учителя.		
74(12)	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	Характеризуют образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; готовят сообщение об отдельных фактах биографии писателя.		РЭШ 41 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
75(13)	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»	Выразительно читают текст, в том числе по ролям; устанавливают внутри-предметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; участвуют в дискуссии на социально значимую тему.		
76(14)	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция. Обсуждение кинофильма «Собачье сердце». Запуск проекта «Писатели, прошедшие ГУЛАГ».	Находят основные сюжетно-фабульные элементы и характеризуют их роль в содержании повести; определяют проблематику повести и ее значение для современного общества; соотносят текст повести и ее экранизацию.		
77(15)	<i>А. П. Платонов. Рассказ "Юшка". Идеино-художественное своеобразие произведений. Особенности языка произведений А. П. Платонова.</i>	Анализируют образную систему рассказа; проводят исследовательскую работу с текстом.		
78(16)	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	Подбирают материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; характеризуют основные сюжетно-фабульные элементы; работают с портретом, фотопортретами и иллюстрациями.		РЭШ 44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
79(17)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Анализируют образную систему рассказа; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют сложный план для устного ответа; составляют комментарии к фрагментам рассказа; анализируют образы главных героев: Андрея Соколова и Вани.		
80(18)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Проблема	Сопоставляют очерк «Наука ненависти»		

	человека на войне. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». Обсуждение кинофильма «Судьба человека».	и рассказ «Судьба человека»; участвуют в обсуждении кинофильма; определяют роль произведения в формировании системы ценностей современного человека, выявляют значение произведения для литературы и культуры России.		
81(19)	Рр 10. Контрольное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	Формулируют тему сочинения; пишут сочинение.	Контроль 1	Классное сочинение 5
82(20)	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Характеризуют мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; выразительно, в том числе наизусть, читают лирические произведения о войне; устанавливают инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского.	Наизусть стихотворение	РЭШ 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/
83(21)	<i>А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.</i>	Анализируют образную систему рассказа; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют сложный план для устного ответа.		
84(22)	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Защита проекта «Писатели, прошедшие ГУЛАГ».	Формируют представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); составляют тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; составляют тезисы по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”».		Проект 2 РЭШ 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
85(23)	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	Характеризуют своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставляют образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); работают над сопоставительной таблицей, формулировать художественную идею рассказа; высказывают собственное отношение к		

		событиям, образам и историческому контексту рассказа.		
87624)	Рр 11. Самостоятельный анализ рассказа А.И. Солженицына «Как жаль».	Формулируют художественную идею рассказа; высказывают собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа.	В/М	
87(25)	Ч.Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	Готовят различные виды пересказа; составляют характеристику образов главных героев повести; определяют тематику и проблематику произведения; составляют устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовят сообщение.		
88(26)	В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня - новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	Рассуждают на заданную тему; участвуют в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовят сообщение.		
89(27)	<i>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»". Ю. Д. Левитанский "Диалог у новогодней ёлки", "Музыка моя, слова...". Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.</i>	Выявляют художественные особенности стихотворений; составляют тезисный план; готовят сообщение об одном из поэтов; записывают основные положения лекции учителя.		
90(28)	<i>Внеклассное чтение. Р.П. Погодин. Идеино-художественное своеобразие рассказов из книги «Кирпичные острова». Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.</i>	Находят основные сюжетно-фабульные элементы и характеризуют их роль в содержании произведений; определяют проблематику произведений и ее значение для современного общества, работают с иллюстрацией, характеризуют образы центральных и второстепенных персонажей.		
91(29)	<i>Внеклассное чтение. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я», К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится". Сюжет и композиция произведений. Образы главных героев.</i>			
92 (30)	<i>Тема отказа от становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всеи выйти из кадра», Тема, идея, сюжет, система образов произведения. Т. В.</i>			

	<i>Михеева. «Лёгкие горы». Идеино-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведений, их поступкам.</i>			
Из зарубежной литературы				
93(1)	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты по выбору).	Выступают с сообщением; записывают выводы; выразительно читают фрагменты поэмы, отвечают на вопросы.		ИКТ РЭШ 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
94(2)	У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Трагедия «Гамлет». Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	Записывают основные положения лекции; конспектируют лекцию учителя; выразительно читают по ролям; готовят сообщение, работают с иллюстрацией		РЭШ 50 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
95(3)	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	Выразительно читают по ролям; готовят сообщение, работают с иллюстрацией, характеризуют образы центральных и второстепенных персонажей. Устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства		
96(4)	Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха. группировка образов в комедии.	Записывают основные положения лекции, готовят сообщение, выразительно читают по ролям с элементами театрализации.		
97(5)	И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	Готовят сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах. Характеризуют личность Фауста и образ Мефистофеля на основе прочитанных фрагментов. Участвуют в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»		РЭШ 51 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
98(6)	<i>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие</i>	Выразительно читают по ролям; готовят сообщение, работают с иллюстрацией, характеризуют образы центральных и второстепенных персонажей.		
99(7)	Промежуточная аттестация за курс 9 класса.			
100(8)	Анализ промежуточной аттестации. Дж. Г. Байрон. Стихотворение « <i>Душа моя мрачна...</i> ». Своеобразие	Выявляют художественную идею стихотворения; проводят		

	романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. "Паломничество Чайльд Гарольда(фрагменты поэмы) в переводе В.Левика	исследовательскую работу с текстом, выделяют главное в прослушанном сообщении. Знакомятся с некоторыми фактами биографии поэта, историей жанра; определяют особенности жанр поэмы; выявляют темы и мотивы в сюжете поэмы; выразительно читают фрагменты поэмы.		
101(9)	Зарубежная романистика XIX-XX века. В.Гюго "Девяносто третий год".	Знакомятся с некоторыми фактами биографии писателя. Выступают с сообщением; записывают выводы, характеризуют главных героев произведения.		
102(10)	Современная зарубежная проза. Давид Гроссман "Бывают дети зигзаги". <i>Обзорное изучение. Э. Сетон - Томпсон "Королевская аналогостанка". Ж.Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору), Х.Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору). Д.Роулинг "Гарри Поттер"(главы по выбору), Д.Джонс "Дом с характером".</i>	Выступают с сообщением; записывают выводы; выразительно читают фрагменты из произведений, отвечают на вопросы.		