

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД РЫБИНСК

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для учащихся 7 классов

Рыбинск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации) 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО Федерация), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение литературы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во консультативных сибирских рудах...», «19 октября» («Ронит лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. « Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. « Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например , «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов . «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема запрещения становления человека, выбора им жизненного пути (в том числе двух современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новелла (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в начальной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятых в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- Сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к меняющимся условиям социальной и природной среды:

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, концепции, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные технические познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирают способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
- владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
- нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
- самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные технические коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и интересами общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах заверченного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
- провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться с мнениями нескольких людей;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие).);

- выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершённого опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбрать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участие в литературных занятиях;
- Сопоставить результаты с исходной коммутиацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надёжность для предоставления отчёта перед выводом.

Универсальные технические регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
- затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемых литературном объекте;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; Оценить соответствие результата и условий.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и признавать такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение смысловой и эстетической аналитики, возрождение фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определяют тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, за пределами художественных особенностей произведений; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать игру персонажей; определение особенностей композиции и основных конфликтных произведений; объяснить свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; появление основных изобразительно-образовательных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и изучать самостоятельно использовать их в процессе анализа и симметричности, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, рассказчик, персонаж, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, находиться на вопросах по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и оставлять письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, литературно-творческой работы самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать чтение и изучение проявленной фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития естественных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителей и сверстников, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично выступать за полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; Самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения научных задач, соблюдения правил информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Введение		1			
Раздел 1. Фольклор					
1.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой "Илья Муромец". Былина «Садко».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
1.2	Русская народная песня.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
1.3	Баллада «Аника-воин». Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
1.4	Итоговый урок по разделу «Фольклор».	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Литература первой половины XIX века.					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», "Узник", «Песнь о вещем Олеге», 19 октября» («Роняет лес багряный убор свой...»), «На холмах Грузии Лежит ночная мгла...», "Туча", «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей".	1			
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		17			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века.					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бежин луг», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.4	Н. А. Некрасов. Стихотворения, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.5	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть осенью первоначальной...», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.7	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: Р. Сабатини "Одиссея капитана Блада"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века.					

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
5.1	А. П. Чехов. Рассказы: «Тоска», «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька». Н. Тэффи. Рассказ "Нигде".	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 6. Литература первой половины XX века.					
6.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв "Жираф", М. И. Цветаева "Юнге", "Ошибка".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . Рассказ «Родинка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.6	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Литература второй половины XX века.					
7.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Ю. Д.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Левитанский "Диалог у новогодней ёлки", "Музыка моя, слова...".				
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов "О чём плачут лошади", В.Г. Распутин "Уроки французского", Р.П. Погодин. Рассказы из книги «Кирпичные острова», Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.4	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я», К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
7.5	Тема отказа от становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.6	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1			
Итого по разделу		10			
Раздел 8. Литература народов Российской Федерации					
8.1	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.2	Зарубежная новелла. П. Мериме. «Маттео Фальконе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
8.4	Обзорное изучение. Э. Сетон - Томпсон "Королевская аналостанка". Ж.Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору), Х.Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору). Д.Роулинг "Гарри Поттер"(главы по выбору", Д.Джонс "Дом с характером".	2	1		
Итого по разделу		6			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения				Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	7а	7б	7в	7г	
1(1)	Вводный урок. Образ человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			06.09	06.09	05.09	06.09	
Фольклор									
2(1)	Былины. Тематика былин Руси. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов. Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. А.К. Толстой "Илья Муромец".	1			08.09	07.09	07.09	07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
3(2)	Былина «Садко». Особенность бывшего эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1			13.09	13.09	12.09	13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
4(3)	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			15.09	14.09	14.09	14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
5(4)	Баллада «Аника-воин». Спецификация русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1			20.09	20.09	19.09	20.09	
6(5)	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1			22.09	21.09	21.09	21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

7(6)	Р/р1. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе. Викторина по разделу "Фольклор".	1			27.09	27.09	26.09	27.09	
Древнерусская литература									
8(1)	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха" (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1			29.09	28.09	28.09	28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
Литература первой половины XIX века									
9(1)	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», "Узник". Тематика и проблематика лирических произведений. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет". Чтение наизусть.	1			04.10	04.10	03.10	04.10	
10(2)	А. С. Пушкин. Стихотворения 19 октября» («Роняет лес багряный убор свой...»), «На холмах Грузии Лежит ночная мгла...», "Туча". Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1			06.10	05.10	05.10	05.10	
11(3)	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». «Станционный смотритель».	1			11.10	11.10	10.10	11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
12(4)	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			13.10	12.10	12.10	12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
13(5)	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			18.10	18.10	17.10	18.10	

	Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме. Чтение наизусть.								
14(6)	Р/р2. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент).	1			20.10	19.10	19.10	19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
15(1)	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта. Чтение наизусть.	1			25.10	25.10	24.10	25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
16(2)	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			27.10	26.20	26.20	26.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
17(3)	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция произведения.	1			08.11	08.11	07.11	08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
18(4)	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1			10.11	09.11	09.11	09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
19(5)	Р/р3. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1			15.11	15.11	14.11	15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
20(1)	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь",	1			17.11	16.11	16.11	16.11	Библиотека ЦОК

	"Соловей". Тематика произведений. Художественные средства воплощения авторского замысла.								https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
21(1)	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1			22.11	22.11	21.11	22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
22(2)	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			24.11	23.11	23.11	23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
23(3)	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1			29.11	29.11	28.11	29.11	
24(4)	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. Чтение наизусть.	1			01.12	30.11	30.11	30.11	
25(5)	Р/р4. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			06.12	06.12	05.12	06.12	
Литература второй половины XIX века									
26(1)	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в исторических XX веке. Рассказ «Бежин луг». Образы рассказчика и героев произведения. Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			08.12	07.12	07.12	07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
27(2)	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1			13.12	13.12	12.12	13.12	
28(3)	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей. Особенности	1			15.12	14.12	14.12	14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	жанра, тематика и проблематика произведения, средства выразительности. Чтение наизусть.								352ba
29(1)	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.	1			20.12	20.12	19.12	20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
30(1)	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1			22.12	21.12	21.12	21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
31(2)	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1			27.12	27.12	26.12	27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
32(3)	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1			29.12	28.12	28.12	28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
33(1)	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино - художественное своеобразие стихотворения. Чтение наизусть.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
34(2)	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие стихотворения. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Тематика, проблематика, система образов.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
35(1)	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть осенью первоначальной...», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро,	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Чтение наизусть.								
36(1)	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
37(2)	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
38(1)	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини "Одиссея капитана Блада", романтика морских приключений в условиях географических открытий.	1							
39(1)	Итоговая контрольная работа на тему: "Литература и история: изображения в литературе исторических событий".	1	1						
Литература конца XIX - начала XX века									
40(1)	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», "Мальчики". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
41(1)	М. Горький. Ранние рассказы Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
42(2)	М. Горький. Сюжет, система персонажей рассказа «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Чтение наизусть.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
43(1)	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических проявлений, средства выразительности в них. М. М. Зощенко.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

	Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя.								
44(1)	Р/р 5. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1							
Литература первой половины XX века									
45(1)	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. Повесть «Алые паруса».	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
46(2)	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
47(1)	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв "Жираф", М. И. Цветаева "Юнге", "Ошибка". Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
48(1)	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности. Чтение наизусть	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
49(1)	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1							
50(1)	А. П. Платонов. Рассказ "Юшка". Идеино-художественное своеобразие произведений. Особенности языка произведений П. Платонова.	1							

51(1)	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.								Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
Литература второй половины XX века - начала XXI века									
52(1)	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в производстве. Художественное мастерство автора	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
53(1)	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Ю. Д. Левитанский "Диалог у новогодней ёлки", "Музыка моя, слова...". Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Чтение наизусть.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54(1)	Р/рб. Интерпретация стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков	1							
55(1)	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов "О чём плачут лошади". Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56(1)	В.Г. Распутин "Уроки французского". Идеино-художественное своеобразие рассказа. Трудности военного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
57(1)	Внеклассное чтение. Р.П. Погодин. Идеино-художественное своеобразие рассказов из книги «Кирпичные острова». Ю.И. Коваль. Повесть «Самая	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c Библиотека ЦОК

	лёгкая лодка в мире». Система образов.								https://m.edsoo.ru/8bc3155c
58(1)	Внеклассное чтение. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я», К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится". Сюжет и композиция произведений. Образы главных героев.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
59(1)	Тема отказа от становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Тема, идея, сюжет, система образов произведения.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
60(1)	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Идеино-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведений, их поступкам.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
61(1)	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведений.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
Литература народов Российской Федерации									
62 (1)	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Тема. Проблематика произведений. Чтение наизусть.								Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
Зарубежная литература									
63(1)	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе								3851e
64(1)	Зарубежная новелла. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
65(1)	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66(2)	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67(1)	Промежуточная аттестация за курс 7 класса	1	1						
68(1)	Обзорное изучение. Э. Сетон - Томпсон "Королевская аналостанка". Ж.Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору), Х.Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору). Д.Роулинг "Гарри Поттер"(главы по выбору", Д.Джонс "Дом с характером".	1							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК
2. РЭШ
3. Учи.ру